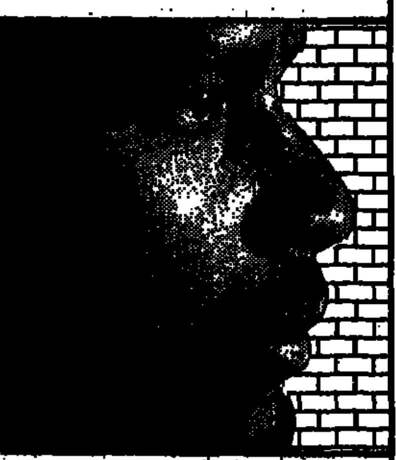
ידיעות אחרונות
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„הזעקה לחופש"

ריצ'ארד אטנבורו באפוס חדש. הפעם, על דרום־אפריקה. העלילה מבוססת על פרשת המנהיג השחור סטיבן ביקו, שנרצח בכלא על־ידי משטרת הביטחון ומותו הוסווה כהתאבדות בעקבות שביתת־רעב. הכל מנקודת־הראות של דונלד וודס, העיתונאי הלבן שלו. ביקו, „אדם מגודר", מצליח לעקוף את השמירה היעילה, מופיע בעצרות, פעיל לזכויות השחורים. הפיתרון, לדעתו, שפיכות־דמים נוראה, או הבנה. הסוף מרמז בכיוון הרס. דנצל וושינגטון וקווין קליין

(עמ' 14)


דנצל וושינגטון בתפקיד סטיבן ביקו

■

המפתח בפנים: וורנר נקס בסינמטקים, מנוי יקר, הכל בעד חווה, וידאו בהמשכים
(עמ' 16)

■

אמא אווזה: בקבוק חם לימי החורף, טיול לגבעת התורמוסים בתל־שוכה
(עמ' 20)

■


מולי רינגוולד ורוברט דואני בסרט־הנעורים „תרגילים בחיזור". החל ממוצ"ש

הפסטיבל שיהיה

פסטיבל ישראל 1988, מה נראה ומה נשמע. סקירה מפורטת של המופעים הצפויים: מוסיקה, ג'אז, תיאטרון, תיאטרון־רחוב, מחול וכל השאר ● שימו־לב לתיאטרון־השמש של מנושקין, ל„הדרך לנצחיות" של ווסטר, ל„מתיאוס פאסיון" ול„נאבוקו" (אם יהיה); ללהקות בז'אר וה'ניו־דאנס' ולג'אנגו אדוארדס □ עמ' 12

קופסה כחולה: ברברה סטרייסנד – „כוכב נולד", מישחקי אוקיאניה, קומדיה צרפתית, האזרח ק. נגד ממשלת בריטניה, סרטי לבנון, סידרת־מתח חדשה, אוהב/לא־אוהב □ עמ' 6

טלוויזיה, רדיו, תקליטים, וידאו | השבוע שלך

טלוויזיה כל השבוע

שישי 4.3.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רחוב סומסום: פורים.
09.45 עיניים נוצצות. שירלי בלייק, גרה עם אמה העובדת כמשרתת בבית משפחת סמית. לופ הטיים, סנדקה וחברו הטוב ביותר של אביה הטייס, שנהרג בתאונת אוויריה, עורך לכבוד שירלי מסיבה במחנה בערב חג המולד. השמחה מושבתת כאשר נודע שהאם נהרגה בתאונת־דרכים. שלושה יוצאים למאבק על הזכות לאמץ את שירלי, לופ הטיים, הדוד נר ואדל מרטין. בכיכובה של שירלי טמפל.
11.05 מסיבת פורים. מייק בורשטיין מנחה מסיבת פורים לילדי עובדי הטלוויזיה החינוכית בהשתתפות שחקנים ואמנים.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: דמוקרטיות ודיקטטורות – מאו – צעדה לשלטון.
13.45 רצף דפי הטלטקסט. עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 חדיה (ש.ת. בליווי כיתוביות).
14.40 התהדה לבית פורסייט. (פרק 8). השמועה על האונס נפוצה במהירות בקרב הפורסייטים. אביה של בת מגיע לשיבה טובה ברוג'ינהיל וזוכר את איירין בצוואתו.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת כי תשא.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 תחרה. הפרק סוקר במבט לאחור את קורותיה של אליזבט (לילי) אצל הוריה המאמצים. לילי מצטרפת אל הוריה במסעם להונגריה, ובמהלכו תקרית גבול גורמת למות הוריה המאמצים. בר בכר ג'ודי מארגנת מסיבה לרגל המגאזין שלה, המכונה בשם „לייס", ואז מודיעים לה על התקרית בהונגריה.

17.30 מסע החיים. מלודראמה מצרית סוחטת־דמעות. גבר עשיר שב מחו"ל, מתאהב־מתחתן עם אשה עניה, המתחזה לעשירה. עימאד חמדי, סוחיר רמזי, סאמיר סאברי ומונה ג'אבר.

19.20 על המירקע.
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת כי תישא.
20.15 יומן.
21.15 ממני.

22.15 כוכב נולד. יחסי אהבה מרירים בין כוכב גדול, שהקאריירה שלו בדעיכה (כריס כריסטופרסון), לבין זמרת אלמונית (ברברה סטרייסנד), אותה הוא מגלה והופך לכוכבת. בימאי: פרנק פירסון. אנגלית. 135 דקות.

00.30 היצ'קוק מגיש. מותח. איש מתדרום. התערבות הרת־גורל בין שני מהמרים, אחרי לילה קשה בקאזינו בלאס־וגאס. ג'ון יוסטון וקים נובאק. 1985. 25 דקות.

00.55 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 תחתונה על גדר פלוס. סדרה דרמטית מבוססת על רומן בשם זה מאת ג'ורג' אליוט. (פרק 2).
19.00 מחול. הבלט הלאומי ההולנדי ביצירה אדג'יו המרקלוניר, מאת כהונכן.

19.30 כשהיסמין פורח. שידור חוזר. לרגל 25 שנה לתוכנית הרדיו „מהווי המיזרח". שותפים: דמארי, „ענבל", יגאל בר־חיים, גילה בשארי, צלפי זרנקין, לוליק, אושיק לוי, אברהם פררה ואחרים. מנחים: לילית נגר, אברהם מור וזאב רווח. בימאי: אנדריי קלארשו.

20.30 קונצרשוילת – פרנץ ליסט: פנטסיה על מנגינות־עם הונגריות לפסנתר ולתזמורת.
21.00 סינקרוניזי קונצרט. קונצרט של להקת פוליס שהתקיים באטלנטה.

שבת 5.3.88

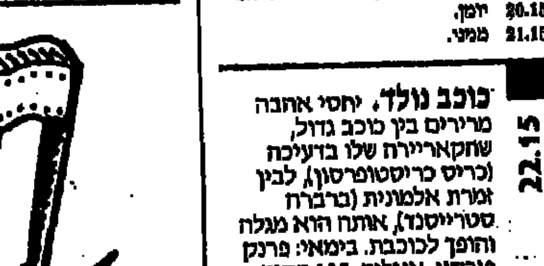
16.00 גם זו פרנסה. סדרה קומית אמריקנית, המתארת הווי של מסעדה בלוס אנג'לס ואת מערכת היחסים שבין מנהל המסעדה ובין העובדים בה (ערבית).
16.22 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 שנותיו האחרונות של ז'אן־ז'אק רוסו. דראמה תיעודית צרפתית. חלק שני ואחרון. דיוקן הפילוסוף, שקרא תגר על המוסכמות החברתיות ונרדף ע"י האצולה והכנסייה בסוף המאה ה־18. צרפתית.

18.00 עולם הכוחות המוזרים של ארתור קלארק: מסרים מהמתים (ערבית).
18.30 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת באווירה פורימית, קטעים מן המסעדה הגדולה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי: האצבע של קליר. בזוג נעליים חדשות שקנתה, קליר מבקשת להתחרות עם בעלה, מי מהם לבוש יפה יותר.
20.30 ציורונים. חיים ויסוביץ מארח אישים ואמנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 ספורט: משחק השבת.

22.35 פופאי דויל. מותחן ריגול. פופאי דויל (אד אוניל), הבלש החוקר מ„הקשר הצרפתי", עוקב אחר רוצח פילגשו היפהפייה של איש עשיר רב־עוצמה. מאתיו לורנס ואודרי לאנדרס („דאלאס"). בימאי: פיטר לוין. אנגלית. 1986. 120 דקות.

00.05 פסוקו של מקום. מבט אל שעלבים. חדשות הלילה.



ערוץ 2

18.30 מחפשי המציאות. סידרה דרמאטית קנדית לבני־נוער. 6 פרקים. פרק שני: בית־הקפה של מולי. ניק אזוניאדאס, הרפתקן בשנות ה־40, מציע לג'סי ג'ים, אינדיאני שקט, להצטרף אליו למסע חיפוש מציאות במימיו הסוערים של האוקיאנוס השקט. 30 דקות.

18.55 להקת מחול בת־שבע. בקטעי ריקוד.
19.30 בעיירה שלנו הלך.
20.00 להיט בראש.

20.30 מורה של גאונים. תעודה. במלאות 30 למות המורה לכינור אילונה פהר. על הקאריירה שנקטעה בשל השואה, עלייתה לישראל והצלחתה להכשיר כנרים צעירים לקאריירה בינלאומית. עם פנחס צוקרמן, שמואל אשכנזי ושלמה מינץ. הפקה הולנדית. 1982. 50 דקות.

21.20 אוסף להיטים של מאדונה.

ראשון 6.3.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – בעיא 2 (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): מי אני? (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: משירי חיים ילן שטקלים (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 פרפר נחמד: להיות מישהו אחר.
11.00 חשבון ח'.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (תיכון): גאנה – ניצול משאבי סביבתך.
12.00 ספרות (תיכון): השוטר והמזמור.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 הסטוריה כללית: מרקסיזם – התאוריה שפיצלה עולם.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה. צומח וצמחים – זרע ונביטה: דמוקרטיות ודיקטטורות – מוסוליני.
15.00 גברת פלפלת.
15.10 רחוב סומסום: להתחיל את הבוקר.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למועצת הלול.
16.00 הקוסם מארץ עוץ: בשורה הטרג (פרק 5).
16.20 כך היו חיינו: צעיר מוי לעבודה (פרק 3).
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש.
17.30 זרבובים: סימן מהגלים. צדף הזהב של נפטון נעלם. הזרבובים נענים לבקשתו של נפטון ועוזרים לו לחפש את הצדף.
17.40 בחזרה לאי המטמון. (פרק א'): ג'ים הוקינס חוזר לביתו, לאחר שסיים לימודי חוק באוניברסיטת אוקספורד. בעל האחוזה, טרילוני, מציע לו משרה בתור סוכן של מטעים בג'מייקה.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).

18.32 עם הכוכבים. להיטיה האחרונים של להקת „מועדון תרבות", שהתפרקה לא־מכבר לאחר שסולנה, בוי ג'ורג', פנה לקאריירה עצמאית. מפיקה: שלומית גולן. 13 דקות.

18.45 חידושים והמצאות: גלגלים. (חלק א').
19.00 יומן השבוע. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 להיט בראש.
20.30 על גלגלים. בתכנית הפעם: מבחן דרך למכונית חדשה, סיפורה של נהגת מונית, שיחה על שמני מנוע, שיחה על החשיבות של בדיקות עיניים לנהגים.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 הטורניר הקדם־אולימפי באוקיאניה. תקציר משחק הכדורגל ישראל–אוסטרליה, שנערך בצהריים במלבורן, אוסטרליה.
21.55 תשדירי שירות.
22.00 לקראת שידור.
22.15 שושלת. (פרק 75). בלייק מקבל פתק, ובו דרישה לתשלום שני מיליון דולר כופר בעבור סוסתו. פיטר מציע נישואין לפאלון ומחזר אחרי קלאודיה. גירבי מתאשפזת בבית־חולים, ואדם יושב לירה.
23.05 סוף ציטוט. מנחה: ירון לונדון.
23.45 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 קימבה – האריה הלבן (פרק 18).
19.00 האוזים (פרק 21).

20.00 תולדות האמנות המודרנית. סידרה תיעודית של הטלוויזיה הצרפתית. 12 פרקים. פרק רביעי: על אמני האבסטרקט הבולטים: ואסילי קנדינסקי, מונדריאן ומאלביץ'. צרפתית. 60 דקות.

21.00 אוסף שירים של כבי גלרורת, ברלין ומורי בלוז.

שני 7.3.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אזרחות (תיכון): בג"ץ.
08.40 ראשית קריאה: בלי סודות – ציורה 2.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': דיאגרמות וגרפים
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: זהירות מונעת אסון (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (תיכון): למין (א) לענה.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – מעלות מעלות (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – מי מפחד מארמית (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (תיכון): בריטניה הגדולה.
13.30 אנגלית (יא־יב): הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע: רועש־שקט (3). ניגון בכוסות מלאות מים: חקירת הדולפינים בהוואי: איך רואה העטלף בעיניו
14.35 רכבת החפתעות.
15.00 קשר משפחתי. דוקטור חיים עומר, משוחח עם משפחת מזרחי על משפחתם ועל בעיה מיוחדת של אחד הילדים.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לגחלת.
15.55 גוית. (פרק אחרון).
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע הסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש.
17.30 זרבובים: זרבוב לאחור.
17.40 חופת דיי. השלישייה מגיעה לשמורת התנינים בחמת גדר.
18.15 קטנטן. סרט הנפשה.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל גזר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות – בליווי שקופיות (ערבית).
18.35 מפורטו. תכנית שבועית.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הצפון והדרום (פרק 20). ג'ורג' האזארד סובל בכלא של צבא הקונפדרציה, שם הוא נמצא, לאחר שגשבה; כנט ואשטון זוממים להפיל את שלטון הקונפדרציה; וירג'יליה בבית־החולים, מואשמת כי בשל דעותיה התרשלה, וככך נגרם מותו של גנרל דרומי. היא נוסעת לבירה הסנטטון גרין, כדי שיעזור לה: צ'ארלס מציל את אוגוסטה ואת בני ביתה מידי שלושה ינקים צעירים; אשתו של ג'ורג' פועלת לשחרור בעלה, אצל לינקולן.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מלך הביתה: חג האהבה. והו זמנו של חג האהבה, ודעת הכל בבית־הספר מוסחת בגינו...
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.

22.50 רמינגטון סטיל. סידרת מותחנים רומאנטית־קומית אמריקנית חדשה. לאורה הולט (סטפני צימבליסט), חוקרת פרטית, וידידה, הבלש רמינגטון סטיל (פירס ברונסון), פותרים חידות בלשיות. ג'יימס ריד וג'אנט דה־מאי. 50 דקות.

23.40 פסוקו של יום.
חדשות הלילה ומוסף הספורט „חצי פינה".

ערוץ 2
18.30 עפיפונים. הפעם בתכנית: 1. שי ממבוא חמה; 2. סיגל מצפה; 3. שלומי שטיטו.

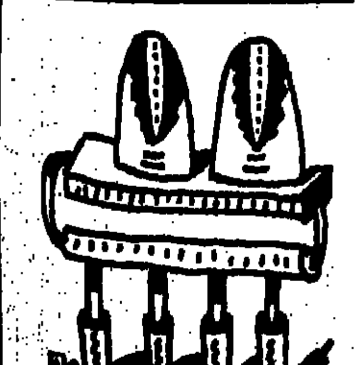
19.00 כרמן. האופרה של ביזה בשידור חוזר. העלתה בפסטיבל האופרה בגליינדבורן. הפקה יוקרתית של פיטר הול. בתפקיד כרמן זמרת־האופרה מריה אווינג. ברנרד הייטינק מנצח על הפילהרמונית של לונדון. 90 דקות.

שלישי 8.3.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': דיאגרמות וגרפים (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית קריאה: בלי סודות – בניים שווא.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 אזרחות: בג"צ (תרגום ערבי).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום: שיר המגילה.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון ה'.
11.30 ארץ מולדת: להיות פועל בארץ ישראל. (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה כללית (ז'־ט'): משפחות איכרים צרפתית.
12.25 ספרות (על יסודי): מה קורה בחמלט.
13.00 מוסיקה (על יסודי): הפוגה.
13.30 מדעי הטבע: כלבי הים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 הנמר הלבן מגרמבלינג. סרט קולנוע. סיפור הסרט מבוסס על מקרה שהיה. ג'יימס גרגורי, שחקן כדורגל אמריקני לבן, מחליט ללמוד ולשחק בקולג' של שחורים, דבר המהווה תקדים. הסרט עוקב אחר קשיי הסתגלות של שני הצדדים.
15.40 שעת כושר.
15.50 פרפר נחמד: להיות משהו אחר.
16.25 רובוטריקים.
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש.
17.30 זנב לחדשות: ההגרלה הגדולה.
18.00 המרובעים: קדחת הפאקימן. מרשל נכנס לשיגעון של ה„פאק מן" והוא מנותק מסביבתו לגמרי. חבריו מנסים להשיבו למוטב בכל דרך אפשרית.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 אנדרה קרטז. סיפורו של הצלם ההונגרי הידוע, אנדרה קרטז, שנרש מהסכה בתחום הצילום והפרסומות. הוא פרץ מוסכמות בתחום זה והשפיע גם על שיטות העבודה במערב (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 יותר מדי. סדרת שעשועים. מנחה: חנן גולדבלט.
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.

22.20 שנת בחיים. סידרה דרמאטית אמריקנית. 6 פרקים. חיי משפחת גארדנר, בת המעמד הבינוני, במשך שנה. פרק שלישי. דבי מתכוננת לחתונתו עם סם, אך מגלה שהוא מאוהב בקיי. ג'ו (ריצ'ארד קיילי) מתכונן למירוץ האופניים. 50 דקות.

23.05 מסך אישי. אהוד מנור מארח ומפגיש את הצייר והפסל יגאל תומרקין.
23.45 פסוקו של מקום. מבט אל אשתאול. חדשות הלילה.



ערוץ 2
18.30 קימבה – האריה הלבן. (פרק 19).
19.00 האוזים (פרק 22).
20.00 שעון החול. סרט תיעודי הבוחן את היחסים המורכבים בין יהודים לבין [illegible] בישראל.
21.00 אוסף שירים של ג'ורג' מייקל, ליאונרד כהן ושאדה.

טלוויזיה כל השבוע

רביעי
9.3.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – מעלות מעלות (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ד'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): האם אני נחמד?
09.20 אנגלית ז'.
10.10 מדעי הטבע (הי"ר): האדם והחום (בליווי כיתוביות).
10.30 סרטר נחמד: להיות מישהו אחר.
11.00 חשבון ד': האלוף.
11.15 אנגלית (י"א-י"ב): הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: מצה זו (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי הטבע (על-יסודי): פיסיקה – אלקטרוסטטיקה 2.
13.30 גיאוגרפיה כללית: הרים והיווצרותם.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: מוסיקה: כיתת אומן – לוּי סולם ארפג; עידן המהפכות – נפוליאון – נפילתו של דיקטטור.
15.00 טוביטוב וצמר: קוסטיה והמצנפת.
15.25 ורוניקה. סרט המתאר חיי מהגרים פולנים מטורונטו באמצעות ילדה ששמה ורוניקה.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למבואות ים.
15.55 גברת פלפלת.
16.05 שביל באמצע שביל בצד. טיול השבוע: נחל צלמון וחמדת ימים. ביקור באתרים לאורך נחל צלמון בגליל העליון: טחנות קמח, עתיקות, מפל מים וצמחיית האיזור. בתוכנית כלול גם ביקור „בחמדת ימים". הזמר ישראל סלע שר את שירו „שיר הגליל" ומצולם באתרי האיזור. (בליווי כיתוביות).
16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע הסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש.
17.30 שמיניות באוויר. מנחה: דליק ווליניץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות: אוטוביוגרפיות. משתתפים: הסופר פנחס שדה – על ספרו „החיים כמשל"; פרופ' מייקל וייר – על ספרו האוטוביוגראפי של הסופר הדרום־אפריקני, פיטר אברהמס; פרופ' מורה סוקר יצירות אוטוביוגראפיות בספרות הערבית (ערבית).
19.00 בקו הבריאות: 1. אוסטאופורוזיס – מחלת דילול העצם, הפוגעת בנשים מבוגרות.
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משהו מהסרטים. מגישה: שירה גרא, בהשתתפות שאול שירין.
20.30 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקי.
22.05 משחקי הטורניר הקדם־אולימפי באוקיאניה: תקציר משחק הכדורגל ישראל־ניו־זילנד, שנערך בצהריים אוליד שבאוסטרליה.

22.30 **תרגיל בנישואין.** קומדיה רומאנטית צרפתית. גבר ואשה, הנשואים לבני־זוג אחרים, מתאהבים. מארי־כריסטין בארו, ויקטור לנו, מארי פראנס פיסייה וגי מארשן. בימאי: ז'אן־שרל טאקלה. צרפתית. 1975. 95 דקות.

00.05 פסוקו של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 התחול שמיל. מארח את עזרא דנן.
19.00 להקת המחול של אלווין איילי. בהופעה חיה במרכז התיאטרון בניו־יורק.
20.30 התשבץ האנושי. סדרה תיעודית.
21.00 להיטים של סטינג ובריאן אדמס.

21.30 **זרים.** מותחן בריטי. שידור חוזר. בולמע (דון הנדרסון) ווילס (דניס בלנש) חוקרים גניבת שק דואר. 50 דקות.

חמישי
10.3.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: והגדת לבנך (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סורות – צירה 3.
09.00 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – מכמר תבור לכרמיאל (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי־הטבע (ו'־ט'): האדם והחום.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 בבית של פיסטוק: רופא שיניים.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (י"־י"ב): עלבת (א) למוסיקא.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי־הטבע (על־יסודי): חיסון.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 הסטוריה: מתולדות ישראל – חוקרי א"י במאה הי"ט.
13.30 מוסיקה: מוסיקה של אמריקה.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 בלי סורות: שווא 4.
14.30 קשר משפחתי. (ש.ח. בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום: איפה המספריים.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לרמים.
15.55 צניחה חופשית על האוטאנה. סרט תיעודי על משלחת היוצאת לחקור את פסגתו של הר אוטאנה בונצואלה. רק בודדים הגיעו עד כה אל הפסגה, שניתן להגיע אליה בצניחה בלבד. אנשי הצוות כוללים צנחנים, מטפסי הרים וחוקרי מערות. הם מקווים לחקור, הן את פסגת ההר והן את המערות המצויות במחצית הדרך מטה.
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע הסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש.
17.30 הגומונים: גומון בכלוב מוזהב.
18.00 דיוויד קופרפילד. (פרק 5): דודה בטסי לוקחת את דייויד לקנטברי, לרשום אותו לבית־ספר בעל מוניטין. אך באין מקומות לינה, היא משאירה אותו אצל משפחת ויקפילד, שם הוא עושה הכרה עם הבת אגנס, בת גילו.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מגזין לאמנות: 1. להקת ענבל – על המקורות התימניים בריקודי הלהקה, מספרת שרה לוי־תנאי ומדגימה להקת ענבל, בכתבתה של אוגוסטין זוהר. 2. ז'אק קנטי – האומן היפני, בכתבתו של אדוארד ח'ורי. 3. בקולנוע. 4. בגלריה. 5. מבזק ידיעות (ערבית).
19.00 מפגש. תכנית דיון שבועית בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 מבט לחדשות.
20.15 תשדירי שירות.

22.20 **התיק הסודי של האזרח ק.** תעודה. בי.בי.סי. על מלחמתו של פרופסור קימבל, מרצה באוניברסיטת קולומביה, לטיהור שמו לאחר שגילה כי תיק ממשלתי סודי סיווג אותו כ„סיכון ביטחוני". 1987. הפיק: מייקל בארנס. 50 דקות.

23.10 מטלוק האמת. מטלוק מגן על אחות הנאשמת כי רצחה ותלה שלה, אשר מת והוריש לה כסף רב.
23.45 תגיע זמן לשון. הפעם – קרימהמורחת.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן. (פרק 20).
19.00 האחים (פרק 23).
19.50 בקרוב בערוץ 2. סקירה של מבחר תוכניות חדשות שיוקרנו בשבוע הבא.

20.00 **מסע אל האמנות המודרנית.** סידרה תיעודית צרפתית. 12 פרקים. פרק 5. על יצירותיהם של גדולי האקספרסיוניסטים: מונק, גויה, ואן־גוך, קירשנר ואחרים. צרפתית. 60 דקות.

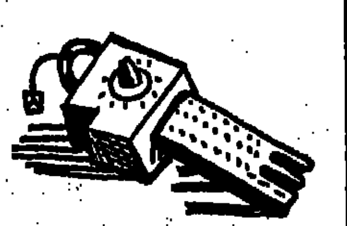
21.00 לקט שירים של היורו־תמיקס ולהקת ילג...

שישי
11.3.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: והגדת לבנך (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): מי אני? (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'־ו'): מוסיקה של אפריקה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'־ה'): מיון 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: ענין של הרגשה.
10.15 חשבון ו': האלוף.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): צ'יטה.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אסתר שטרייט וורצל.
11.30 אורחות (ו'־ט'): בנ"ק.
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): יש עוד דרך.
12.30 מוסיקה (ע"י): בארץ והעוגב.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: מוסיקה – מוסיקה אלקטרונית.
13.45 רצף דפי הטלטקסט. עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מופלאים. סידרה חדשה בת 6 פרקים וכל פרק משודר בשני חלקים. הסידרה דנה בהתפתחות הסימפוניה מראשיתה אצל היידן ומוצרט ועד ימינו. המנצח אנדרה פרווין מסביר את שלבי התפתחות הסימפוניה, תוך הדגמות מסימפוניות שונות, בביצוע התזמורת הפילהרמונית המלכותית. הפרק הראשון מיוחד לקורות חייהם של היידן ומוצרט.
14.40 ההגרה לבית פורסייט. (פרק 9).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת ויקהל – פקודי. שיחתו השבועית של הדוקטור ישראל אלדד.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 תחרה. (פרק 6). לילי מכה בתדהמה, כאשר היא מכריזה שהיא בתה של... כמו־כן היא חוקרת את אמה על אודות אביה הביולוגי (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת ויקהל־פקודי.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 **האספן.** סרט קולנוע. מבוסס על רב־המכר של ג'ון פאולס („אהובת הקצין הצרפתי"). פרדי קלג (טרנס סטאמפ), פקיד־בנק אפור שתחביבו איסוף פרפרים, זוכה בסכום גדול בלוטו. הוא חוטף את מירנדה (סמנתה אגר), סטודנטית לאמנות, וכולא אותה במרתף ביתו הכפרי. בימאי: ויליאם ויילר („שנות חיינו היפות ביותר", „בן־חור"). אנגלית. 1965. 90 דקות.

23.45 אלפרד היצ'קוק מגיש: המטמם. מעצבת אפנה משכונעת, כי היא הקורבן הבא של רוצח מטורף, המכונה המטמם.
00.10 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.



ערוץ 2

18.30 ותחנה על נהרי פלום. (פרק 3).
19.00 מוסיקה קלאסית. קטעים מתוך רומיאו ויוליה, סוויטה אופ. 64, מאת פרוקופייב.
19.40 אותיי הצלצול. סדרת דרמה בת שישה פרקים בהפקת הטלוויזיה הישראלית. פרק ראשון: רעיה.
20.25 שיגעון של מסיבה. תוכנית בידור עם להקת הכל עובר חבבי.
21.25 אוסף שירים של: קולין ארמס, יהודית רביץ ופאט דהלוסית.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 4.3
10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית. (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
21.10 מאגנום בלש פרטי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 לכמה אמהות יש אותם. קומדיה

שבת 5.3
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.10 טריפוטס – תלת רגליים (ערוץ 1).
17.35 משחקים אולימפיים. (ערוץ 1).
18.00 הבז. סידרה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זוג נשוי עם ילדים. קומדיה אמריקנית.
21.10 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 6.3
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.10 דניס השובב. לילדים (ערוץ 1).
17.05 מרע ורעת. באנגלית (ערוץ 1).
17.30 עולמו של וולט דיסני (ערוץ 1).
18.20 כדורגל בינלאומי (ערוץ 1).
18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 קרקס. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 פארינגטון ממשרד החוץ. קומדיה אנגלית.
21.10 סידרה דוקומנטרית
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הצבא הסודי. סידרה אנגלית.

שני 7.3
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.20 פנקי ברוסטר. באנגלית (ערוץ 1).
17.00 עבודות של צעירים. (ערוץ 1).
17.25 אוליוור טוויסט. (ערוץ 1).
18.00 כרצונך יקירתי. סידרה צרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מישהו מטפל בך. קומדיה אנגלית.
21.10 ידיד ההבלים. סידרה אנגלית. על־פי ספרו של טאקרי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 8.3
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.40 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
17.10 ספיריט כיי. סידרה לילדים (ערוץ 1).
18.00 סידרה בצרפתית.
18.10 כדורסל אמריקני (ערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אין כמו הבית. קומדיה אנגלית.
21.10 היכון וצלם. סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח כמשיכת קולמוס. סידרת מתח.
23.10 שלושה בדירה. קומדיה אמריקנית.

רביעי 9.3
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.55 מדע ודעת. (ערוץ 1).
17.15 איזורה. באנגלית (ערוץ 1).
17.30 שאנז אליזה. תוכנית בידור בצרפתית.
18.00 הנוהגים. צרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 כניעה מתוקה. קומדיה אמריקנית.
21.00 סידרה דוקומנטרית חדשה.
21.35 אלפרד היצ'קוק מגיש.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 שמור על החלום. סידרת דראמה.
22.10 היאבקות חופשית. (ערוץ 1).

חמישי 10.3
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
17.20 עולם הקסמים. סידרה לילדים באנגלית (ערוץ 1).
17.40 שיעור בצרפתית.
18.00 רחוב קרנו. בצרפתית.
18.30 הרפתקאות וסכנות. בצרפתית.
18.35 ראש העיר. באנגלית (ערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 קומדיה חדשה.
21.10 מעגני לעושר. סידרה מוסיקאלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 4.3
13.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי החבובות (מצוייר).
15.30 סופר־בוק (מצוייר).
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: חדר מלון שמור.
18.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
20.00 פול־גאי. פעולה.
21.00 סרט בערבית.
22.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 5.3
13.30 המשפחה הביונית.
14.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
14.30 וורי וורפקר. מצוייר.
15.00 עולם החיות.
16.00 כדורסל. אנ.בי.אי.
18.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 כדורגל אנגלי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: ולוינגסטון. עם ספנסר טרייסי.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 6.3
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות. ערבית.
15.00 וורזל גמידג'. תוכנית ילדים.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט בערבית.
18.00 משפחת וולטון. סדרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 מופעים קלסיים – אופרה. לילדים.
21.00 סרט: אותו יום ראשון הסוּרי.
22.30 מעשיות משמחות. בערבית.
23.00 כדורסל אנ.בי.אי.

שני, 7.3
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: סימפוניית הגבורה עם צ'רלטון הסטון.
18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
20.00 מאננום. בלש.
21.00 פוטבול.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 8.3
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: הרקה הגורלית עם סטפן מקלי.
18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
20.00 צוות לעניין. פעולה.
21.00 מק'גייור – סוכן חשאי.
22.00 זאב מעופף. פעולה.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 9.3
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: שני כרטיסים לברודווי, עם ג'נט לי.
18.00 תרדו ממני. קומי.
18.30 משפחת קמכל. סדרה.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 מלך הכיתה. סדרה.
21.30 נידהארט. תוכנית קומית.
22.00 המשוות. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 3.3
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: משימה מסוכנת.
18.00 פאנקי ברוסטר. סדרה.
18.30 עובדות החיים. קומי.
20.00 סקרקרו וגברת קינג. בלש.
21.00 הדרך לשמים. דרמה.
22.00 השותפים. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

מוזיאון תל אביב לאמנות

הרשם כמנוי של מוזיאון תל אביב

תערוכה חדשה
אדריכלות של מוזיאונים חדשים בגרמניה
תצלומים, דגמים ותכניות של חשובי האדריכלים בעולם. התערוכה נערכת בשיתוף מכון גתה ואגודת האדריכלים והמהנדסים, תל אביב. התערוכה תינעל במוצ"ש, 12.3.88.

מארק שאגאל
מאה שנה להולדתו
כ־60 עבודות, המקיפות את כל שנות יצירתו של שאגאל. שיח גלריה בתערוכה: מוצ"ש, 5.3 בשעה 19.00; יום ד', 9.3 בשעה 17.00. התערוכה תינעל במוצ"ש 19.3.88.

תערוכות נמשכות
אוצרות ארצות המקרא
שיח גלריה בעברית: היום, יום ו' בשעה 10.30, מוצ"ש בשעה 20.00, ימים ב' ו־ד' בשעה 18.00 שיח גלריה באנגלית: ימים א' ו־ג' בשעה 12.30, יום ה' בשעה 17.00.
מיתוס וגילגולו: ציור ופיסול מונומנטאלי של מנשה קדישמן.

קולנוע
עיניים שחורות
הקרנות בכורה. (איטליה, 1987, 117 דק', בצבע, איטלקית ורוסית בתרגום לעברית ולאנגלית). על־פי סיפורים של צ'כוב, עם מרצ'לו מסטרויאני וסילבנה מנגנו. מוצ"ש בשעות 19.00 ו־21.30, ימים א'־ה' בשעות 16.30, 19.00 ו־21.30.

חופשת פסח
"ארבע תמונות... ארבע קושיות" יום פעילות משעה 09.00 עד 13.00 לכיתות א'־ו' בתאריכים 27.3, 28.3, 29.3, 30.3, 31.3, 3.4, 4.4.
"להמציא חפץ" במרכז ההפעלה "יהיו זמנים" משעה 16.00 עד 18.00 בתאריכים 27.3, 31.3, 3.4. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.
בביתן הלנה רובינשטיין: "מהאביב בטבע - אל הצבע". קיטנה בת ארבעה ימים משעה 09.00 עד 13.00 בתאריכים: 27.3, 30.3, 3.4, 6.4. ההרשמה בביתן ימים א'־ה' משעה 09.00 עד 19.00.

לילדים ולנוער
"ארבע עונות" הרפתקה לילדי גן (גילאי 4־5) עם הוריהם. יום ג', 8.3 בין השעות 15.30־17.00 כרטיסים בקופת המוזיאון מספר המקומות מוגבל
"יהיו זמנים"
מרכז סאלא לפעילות אמנותית על יד התערוכה "אוצרות ארצות המקרא" המרכז פועל בשעות הפתיחה של המוזיאון

מוסיקה
פריז־וינה
חגיגת אופרטה ברוח פורים עם הסימפונייטה, באר שבע, וזמרים אורחים. ביום ג', 8.3 וביום ד' 9.3 בשעה 20.30

שעות הביקור במוזיאון ובביתן הלנה רובינשטיין:
בימים א'־ה' 10.00־20.00 (ללא הפסקה)
יום ו' 10.00־14.00, שבת 10.00־14.00, 19.00־22.00
מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל. 03־261297
ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, טל. 03־287196

ורשבסקי פרילוק דובר

מוזיאון ישראל, ירושלים
the israel museum, jerusalem
متحف اسرائيل، اورشليم القدس

תערוכות

„דאדא וסוריאליזם מאוסף מוזיאון ישראל"
ציורים איורים וקולאז'ים של פיקסו, מגריט, פול קליי, מאסיס ועוד יוצגו בתערוכה מיוחדת על התפתחות התנועה הסוריאליסטית בתחילת המאה.

BEZALEL GRADUATE
בצלאל

סמל התערוכה „בוגר בצלאל" בעצוב של דוד טרטקובר

„אמנות ועיממות" – זיוף או מקור? זוהי אחת השאלות בהן דנה תערוכה מאוסף המחלקה לרישומים והדפסים.
אוסף שטיגליץ – 300 יצירות מופת נדירות של אמנות יהודית מן המאה הט"ו ועד ראשית המאה הי"ט, המוצגות לראשונה לקהל הרחב.
הדרכות מיוחדות: שבת – 12.00, יום א' – 15.30, יום ג' – 18.00 (אנגלית), 20.00 (עברית).
„בוגר בצלאל..." – מעצבים, כולם בוגרי „בצלאל" מציגים מיגוון מוצרים: גרפיקה, תכשיטים, קרמיקה ותעשיה בעיצובם. חנות מיוחדת מציעה מיגוון ממוצרי המעצבים.
„אמא" – ציורי ילדים מסדנתו של דוד וקשטיין בנושא „אמא". בליווי הדגמת שיטות ההוראה של וקשטיין ופינת פעילות. בפורים מצטלמים בתחפושות ומציירים באגף הנוער.
„פני הגזע ופני הזכרון" חיים מאור – תצלומים וציורים בנושא גזע זכרון ושכחה – תערוכה של אמן ישראלי דור שני לניצולי שואה.
„עץ נטעתי בתג האילן" – איורים לספרי ילדים של אביגדור לואיזאדא ומאיירים נוספים. פינת סיפור עם שקופיות ומשחקים.
„בין זכרון למציאות" – שמחה שירמן – סרט וידאו הממחיש את תהליכי היצירה של האמן תוך התבוננות בעולמו הפנימי.
„דיתי אלמוג – ציורים" – שאלות עקרוניות על מעשה הציור ורכיביו של אמנית ישראלית צעירה.
„ג'וליאן שנאבל" – עבודות גדולות מימדים של אחד היוצרים הבולטים בארה"ב המציג לראשונה בישראל. צלחות שבורות, קטיפה וברזנט מסימני ההיכר של עבודתו.
„בקבוקונים סיניים לטבק הרחה" – מאה יצירות סיניות מלאכת מחשבת מאוסף גיאי סילבר.
„אנה טיכו – אילנות ופרחים" – בבית טיכו.
הדרכות במוזיאון: בימי ג': 16.30; בימי ד': 10.30. נפגשים באולם כניסה עליון.
המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'–ה': 10.00–17.00, ו', שבת 10.00–14.00.
תערוכות:
„פיסול יווני ורומי מאוסף ברומר" – מבחר פסלי שיש מן המאה הד' לפנה"ס עד למאה הג' לספה"נ במסגרת „חדשות בעתיקות".
„אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינית.
במרכז פיילי (מול רוקפלר טל. 287702): „מלאכות־יד ערביות מסורתיות".
אירועים ראה בעתונות המקומית ובטלפון: 02־698213.
אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.

שעות ביקור מורחבות במוזיאון:
א', ב', ד' 10־17; ג' – 16־22.
ה' 10־22; ו' 10־14, שבת 10־16, טל. 698211.

שבוע האמנות בחיפה
תערוכה של מיטב יוצרי ישראל

דן פנורמה 5.3.88-12.3.88
מדי יום ברציפות 10.00-22.00
בשבת 10.00-17.00

תצוגה של מאות תמונות ופסלים | סיורים מודרכים מדי בוקר ליחידים וקבוצות. | מכירה מהאוסף במחירים מיוחדים ובתשלומים.

קבוצות מאורגנות לפנות ל־"גרבר" טל. 04־388011
מכירה פומבית מיוחדת ב־5.3.88 (תרומה) בשעה 20.00

דוקוי: בן־שאול

חוג פו"פ
מועדון איכותי ליחידים ויחידות

מסיבת ליל שישי
יום שישי 4.3.88 משעה 22.00
ב„מועדון שלנו"
בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26 ת"א
ערב חברתי: מפגשים, תצוגת אופנה ומסיבת ריקודים.
לחברים: 15 ש"ח, אורחים: 20 ש"ח
– הכניסה רק עם תעודת זהות –
פרטים והרשמה בסילון – בן־יהודה 1 ת"א טל' 5101094-6
חוג פו"פ סילון נעמים ופנויות

נשף פורים
ותצוגת אופנה מפוארת
בהשתתפות דוגמניות צמרת • המנחה דן כנר
ב„מועדון הסילון"
במלון אוית ליד סביון
ביום שישי 4.3.88 עוד בתכנית
★ תזמורת לריקודים „כחול־לבן"
במוסיקה משנות ה־60 וה־80, וחזמרת יפה
★ שירת בציבור ★ בינגו
נא להזמין מקומות מראש טל' 03־352221־7

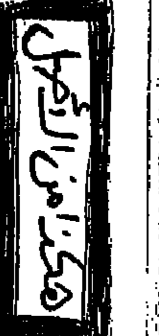
עירית תל-אביב-יפו
מופע העשור של:
להקת צופי תל־אביב־יפו
„לאן הולך המחר"
דברי קישור ועריכה: עמוס אטינגר. בימוי: שוקי וגנר, ניהול מוסיקלי: אורי קריב.
ביום שני י"ח באדר 7.3.88
בשעה 20.30 בהיכל התרבות.

קפה-מסעדה מועדון על־גל
תכנית חדשה מיוון
הערב – תשעה אנשים על הבמה
חול המועד הבא: ערב יווני־מזרחי עם תזמורת מלאה עד השעות הקטנות של הלילה.
בימים ג' ד' ה': ערב יווני תוסס.
שבת בצהריים: ארוחת צהריים מלאה + תכנית יוונית ב־26 ש"ח.
בימי רביעי: 25% הנחה על התפריט
הערב באולם „על־גל" (המרפסת):
נשף פורים רוסי מפואר.
מקבלים הזמנות לאירועים עד 200 איש – אפשרות שילוב התכנית במחירי הפתעה
חוף לחוואה, בת־ים, הטיילת, שד' בן גוריון טל. 03־5513100, 5521675

בילוי משגע!
לפנויים ופנויות
רקדה בלווי תזמורת, ריקודי בטן, הגרלות ופרסים.
ארוחה קלה
כל מוצ"ש בשעה 19.30 קבוע באולמי דן טון רח' שוקן 30 ת"א (מול עיתון הארץ) טל: 03־812729
אוטובוסים דן: 1 – 2 – אגד: 90



קולוסאום
עם 3 משקאות חינם



ק ופסה כחולה

ע ד נ ה א ד ט ו

הכינו את הממחטות

הערב בסרט הערבי – „מסע החיים"



סוהיר רמזי. הבעל חושד

הערב, „מסע החיים", סרט ערבי במיטבו. אמה של גיבורת הסרט, התאהבה בגבר, נטשה את בעלה ובתה, והלכה אחריו. כשעזב אותה, רצחה אותו, והוכנסה לבית־סוהר. הבת, לה נאמר שהאם נפטרה, מתחתנת עם גבר צעיר, נאה ועשיר.

אחרי 20 שנות מאסר, יוצאת האם מבית־הסוהר כשבר־כלי. אנשים שריחמו על הזקנה הגלמודה, גילו לבתה שאמה בחיים וזקוקה לה. הצעירה, שלא גילתה לבעלה את הסיפור, החלה להיעדר מהבית. בעלה חשד שהיא בוגדת בו. למרות הריונה, הוא מגרש אותה. אך בכך לא תם סבלה – עד לסוף המפתיע.

■ יעקב למרן

כוכבת הערב: ברברה סטרייסנד

הערב בטלוויזיה – „כוכב נולד" ● סיפורם של זוג כוכבי־רוק בהוליווד ● השירים יפים, הסרט ארוך

גירסה שלישית, ארוכה כאורך הגלות (כשעתיים ורבע), של „כוכב נולד", סיפור הכוכב העולה מול הכוכב היורד. כמו לחמם קפה פעם אחת יותר מדי.

העניין החל ב־1937, כאשר ויליאם וולמן ביים לראשונה את הסיפור, וגם אז לא היה זה סרט ממש מקורי, משום שהוא הושפע מאוד מסרט קודם, „מה מחיר הוליווד", שנעשה ב־1932. הגירסה הראשונה, יצירת־מופת קולנועית, זכתה בשני אוסקרים, ונתנה אפשרות לשני הכוכבים, פרדריק מארץ' בתפקיד הכוכב ההורס את עצמו, ולאנט גיינור בתפקיד הכוכבת העולה שאיתה הוא מתחתן, להתנוצץ בשמי הוליווד.

לא עברו 17 שנים והסרט זכה לעיבוד מוסיקלי ארוך, כדי לאפשר לג'ודי גארלנד הגדולה, אמה של לייזה מינלי, להבריק בסרט דרמאטי־מוסיקאלי. ג'ורג' קיוקור ביים בעוצמה רבה, גארלנד נתנה את כל מה שהיה בה וג'יימס מייסון היה בסדר.

22 שנים מאוחר יותר (1976) החליטה ברברה סטרייסנד לקלקל את הטעם הטוב של הסרט המקורי ועיבודו המוסיקאלי. היא העבירה את העלילה מעולם הקולנוע אל עולם הרוק, זיווגה עצמה עם כריס כריסטופרסון, כוכב פופ מצליח, הפכה את הסרט ועלילתו למשהו לא מבריק במיוחד, ונתנה לעצמה כמה שירים יפים בהחלט. אם לשפוט את הסרט על־פי השירים, אז יש לתת לו ציון גבוה. אבל אם לזכור את האורך הנורא, יש דרכים יעילות יותר לחכות בין שיר לשיר מאשר לראות את הסרט.

ברברה עשתה את הסרט במטרה אחת ויחידה: להראות את כל כשרונותיה. היא הפיקה, ביימה (על הסרט רשום שמו של במאי דחליל), כתבה את השירים, בחרה את הבגדים ובכלל. לחובבי סטרייסנד המושבעים. אגב, בין המשתתפים גם הבמאי פול מאזורסקי.

■ נחמן אינגבר





„כוכב נולד". ברברה סטרייסנד וכריס כריסטופרסון. עשתה את הסרט כדי להראות את כל כשרונותיה

הלבישו עליו תיק

„התיק הסודי של האזרח ק'". סרט תעודה ● סיפורו האישי של מרצה לעיתונות בארה"ב. יום אחד גילה לתדהמתו כי הוא חשוד בריגול. תשע שנים נלחם לטיהור שמו ● ביום ה'

„התיק הסודי של האזרח ק'", סרט תעודה בריטי יוקרן ביום חמישי ב־22.20. הסרט מגולל את סיפורו האישי של פרופסור סן קימבל, מרצה לעיתונות באוניברסיטת קולומביה, שגילה לתדהמתו ב־1978 את קיומו של תיק ממשלתי סודי המסווג אותו כ„סיכון ביטחוני למדינה".

עברו של קימבל היה ללא רבב. הוא למד בארה"ב ובאנגליה, שירת בדרגת קצין במלחמת העולם השניה ובמלחמת ויטנאם. היה עוזרם של מושל קונטיקט צ'סטר בולס, ושל מושל מדינת ניו־יורק אוורל האריסמן.

פרופסור קימבל נלחם תשע שנים לטיהור שמו. ה„אף.בי.איי." וה„סי.איי.איי." סירבו למסור לידיו את התיק הסודי נגדו. במהלך השנים גילה כי בתיק האישי נגדו מואשמת גם רעייתו בהשתייכות לאירגון ריגול בינלאומי והוא עצמו נראה „שותה בירה" בחברת קומוניסטים ונשמע חולק שבחים לנשיא טיטו.

התיק הסודי נגדו חסם את התקדמותו לתפקיד מפתח שהוצע לו בבית הלבן. פרופסור קימבל ביזבז עשרות אלפי דולרים במלחמתו נגד הממסד. כסטודנט של ריבר כתב ספר על מאבקו, „התיק", ושלח אותו לסנטור לוואל ויצ'יקר, שהתגייס לעזרתו. הפיק מייקל בארנס מה„בי.בי.סי." בשנת 1987.

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע

מיפגש דרמאטי

[illegible]

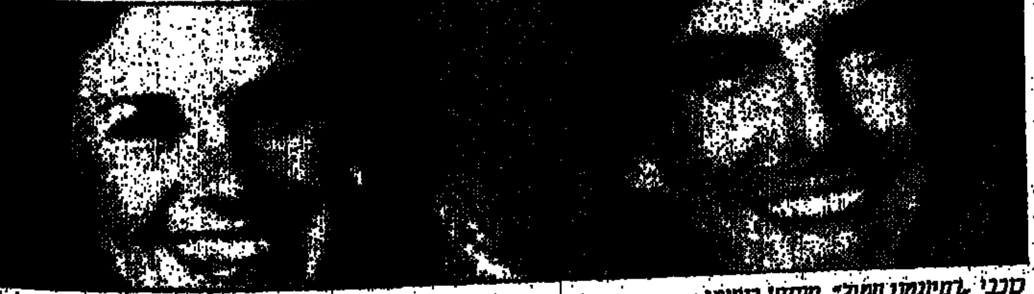
חוקרים ואוהבים

„רמינגטון סטיל", סידרת מתח אמריקנית חדשה ● מיום ב'

„רמינגטון סטיל", סידרת מתח אמריקנית חדשה, תוקרן מיום שני ב־22.50. מדובר במותחן רומנטי־קומי, שגיבוריו לורה הולט (סטפני צימבליסט), חוקרת פרטית, וידידה הבלש רמינגטון סטיל (פירס ברוסנן). לצידם, ג'יימס ריד בתפקיד החוקר הפרטי מרפי מייקלס, וג'אנט דהמאי בתפקיד המזכירה ברניס פוקס. אגב, „רמינגטון סטיל" הוקרנה בשנה האחרונה בערוץ 6 של הטלוויזיה הירדנית.

השחקנית האמריקנית סטפני צימבליסט, בוגרת בית־הספר למשחק „ג'וליארד" בניו־יורק, כיכבה בין השאר ב„ספינת האהבה". רווקה, מתגוררת בקליפורניה, ספורטאית מצטיינת בטניס, גולף, שחייה וצלילה.

השחקן הבריטי פירס ברוסנן כיכב בהצגות תיאטרון רבות בלונדון. נשוי לדוגמנית הצמרת האנגליה, קסנדרה האריס. לבני הזוג שני ילדים קטנים.





כוכבי „רמינגטון סטיל". מותחן רומנטי

קצת אהבה, הרבה שטויות

ביום ד' – „זוגות נשואים". קומדיה צרפתית רומנטית

„זוגות נשואים" הוא אחד הסרטים האירופיים היחידים, שזכו להצלחה קופתית משמעותית בארה"ב. גם אצלנו היה הסרט לאחת ההצלחות הגדולות בשנות ה־70.

מדובר בקומדיה תוססת וחביבה, המתרחשת סביב חתונה צרפתית מסורתית, שבה שני בני־זוג, הנשואים כל אחד לבן־זוג אחר, ושבגלל נישואיהם נעשו בני דודים. הם מתאהבים זה בזה ומקיימים רומן משעשע. יש בסרט סאטירה עדינה על ערכי הזעיר־בורגנות, הרבה שמחת חיים, קצת אהבה בנוסח הצרפתי, הרבה חמימות אנושית ומשפחתית, קצת על האבסורדיות שביחסי אנוש, ובעיקר, הנאה רבה מן השטויות שמבצעים גיבורי הסרט בחייהם הקצרים.

בעיני צופים רבים נתפס הסרט כמיצוי כל אותם ערכים המזוהים עם השקפת העולם הצרפתית הנהנתנית. ז'אן־שארל טאקלה, במאי צרפתי מן השורה השניה, ביים בחן ובחום. הוא בנה קומדיה עדינה, שרק בנס לא הופכת להיות פארסה מטורפת. משחקים ארבעה שחקנים חביבים: מארי־כריסטין בארו, ויקטור לאנו, מארי־פראנס פיזיה וגי מארשאן. היום, יש לי רושם, הסרט נראה מיושן ביותר.

■ נחמן אינגבר

כל אחד נשוי למישהו אחר

בשבוע הבא, כדורגל

קטעים ממשחקי הנבחרת באוקיאניה – בימים ראשון ורביעי ● בקרוב: שידור ישיר של משחקי ה„אנ.בי.איי.", אליפות אירופה לאומות בכדורגל, אליפות ווימבלדון ואולימפיאדת סיאול

בגלל קיצוצים בתקציב רשות־השידור, החליט המנכ"ל לא לשגר משלחת טלוויזיונית לכיסוי משחקי הטורניר הקדם־אולימפי בכדורגל, שיתקיים השבוע באוקיאניה. נשלח רק כתב רדיו (דני דבורין).

משחקי הכדורגל באוסטרליה ובניו־זילנד יועברו לישראל, באמצעות לוויינים, ע"י רשתות הטלוויזיה המקומיות, שתודרכו ע"י הטלוויזיה הישראלית. בגלל הבדלי הזמנים, היוצרים בעיות טכניות, לא יוקרנו המשחקים בשידור ישיר. בימים ראשון ורביעי ב־21.30 יוקרנו תקצירים של המשחקים, שהתקיימו בצהרי אותו יום (תקצירים נוספים יוקרנו בשבוע שלאחר מכן).

רשות־השידור השקיעה בהעברת השידורים עשרות אלפי דולרים. בצוות הפרשנים באולפן יהיו כוכבי כדורגל מהנבחרת הלאומית, ששיחקה לפני 20 שנה במקסיקו.

ובעניין אחר – יורם ארבל ונסים קיוויתי יכסו את משחקי אליפות אירופה לאומות בכדורגל, שתתקיים בחודש יוני בשמונה ערים במערב־גרמניה. באליפות ישתתפו נבחרות מערב־גרמניה, איטליה, דנמרק, ספרד, אנגליה, אירלנד, הולנד וברית־המ"מ. יואש אלרואי, מנהל מחלקת הספורט בטלוויזיה: „זהו לדעתי, האירוע הספורטיבי החשוב ביותר לאחר גביע העולם". 8 משחקים מתוך 15 יועברו בשידור ישיר, 7 משחקים אחרים יוקלטו, יתוקצרו ויוקרנו באותו ערב.

מחלקת הספורט בטלוויזיה תקרין, החל מהשבת הבאה, את משחקי ה„אנ.בי.איי.". משחקי הגמר, שיתקיימו בסוף מאי ובתחילת יוני, יועברו בשידור ישיר. הטלוויזיה תקרין בשידור ישיר גם את משחקי חצי הגמר והגמר לגברים ונשים מטורניר הטניס בווימבלדון, שיתקיימו ממחצית יוני עד תחילת יולי. אם נבחרת הכדורסל הישראלית תעפיל לשלב המוקדם, תקרין הטלוויזיה בשידור ישיר את משחקי הכדורסל הקדם־אולימפיים, שיתקיימו בהולנד מסוף יוני עד מחצית יולי.

המבצע הגדול של מחלקת הספורט בטלוויזיה השנה יהיה השידור מאולימפיאדת סיאול, ממחצית ספטמבר עד תחילת אוקטובר. בגלל הפרש של שמונה שעות בין ישראל לדרום־קוריאה, יוקרנו משחקי האולימפיאדה (בשידור ישיר) בשעות הקטנות של הלילה, בשעות הבוקר המוקדמות ובשעות הצהריים. הטלוויזיה תקרין 95 שעות שידור ישיר ו־30 שעות תקצירים והקלטות. יואש אלרואי: „נשדר במהלך האולימפיאדה בכל יום בשמונה בערב יומן אולימפי מתוקצר. השידורים האחרים לא ישבשו את לוח השידורים הרגיל".

רשת הטלוויזיה האמריקנית, „אנ.בי.סי." שילמה 300 מליון דולר זכויות שידור לוועדה המארגנת הדרום־קוריאנית של המשחקים האולימפיים ולוועד האולימפי הבינלאומי. גופים אלה ישתתפו, בנוסף לכך, ברווחים של עד 200 מליון דולר ש„אנ.בי.סי." תרוויח משידוריה. איגוד השידור האירופי, המונה 35 מדינות (ביניהן גם ישראל), שילם 28 מליון דולר זכויות שידור. הטלוויזיה הישראלית שילמה לאיגוד השידור האירופי 250 אלף דולר.

אז מה בשל

היו זמנים. אופירה גלוסקה, צילה דגן, רותי בן־אברהם, צביקה ארבל, יואב נטע, עירית הרפז, ליאור עמירן, ראובן צורמן וכרמלה שטרן, שהיו חברי צוות התווי של להקת הנח"ל ב־1968, מקיימים בימים אלה חזרות לקראת הופעה מחודשת בתוכנית הבידור „שנה בשעה". בתוכנית, שתצולם בסוף מארס, ישתתפו גם ליאור ייני, אסנת פז, יפה ירקוני, לוליק ויוסף מוסטקי.

על משתילים ומושתלים. „מתנת החיים", סרט תעודה אמריקני על השתלות לב, כבד וכליות יוקרן ב־17 במרץ. בתום ההקרנה יתקיים דיון באולפן על השתלות בישראל בהשתתפות: רופאים, מושתלים, מועמדים להשתלה ונציג משרד הבריאות. מנשה רז ינחה.

קיפי. מסע ברחובות ניו־יורק

גם גדול בפסח. „מעשה נסים" סרט תעודה מקורי של במאי הטלוויזיה ירין קימור על תופעות לא־טבעיות, יוקרן בפסח. בתום ההקרנה יתקיים דיון באולפן בהשתתפות אנשים שמתו מוות קליני ואנשים בעלי תכונות על־טבעיות. ירון לונדון ינחה.

מנחי העצמאות. רם עברון, יעקב אחימאיר וירון לונדון יגישו את שידורי הטלוויזיה מאולפן העצמאות, שיסכם הפעם הישגים ב־40 שנות המדינה. יצטרפו אליהם שני מנחים נוספים, שטרם נבחרו. בבוקר יום העצמאות יתקיים באולפן מיפגש מיוחד של ילדים מכל רחבי הארץ.

פינה חדשה. „היום לפני ארבעים שנה", פינה חדשה (חמש דקות), שתשחזר אירועים חשובים בחיי המדינה, תשודר מסוף מארס.

קיפי נוסעת לאמריקה. שרי צוריאל (קיפי) הוזמנה לניו־יורק ע"י חברת ההפקה האמריקנית של „רחוב סומסום" וכמה אירגונים יהודים. חמש תוכניות של „רחוב סומסום" בגירסה עברית־אנגלית ישודרו בטלוויזיה האמריקנית מה־17 באפריל. צוריאל תשתתף בתהלוכת־הצדעה לישראל, שתתקיים בניו־יורק ב־17 באפריל. היא תופיע, לבושה כקיפי, על עגלה מיוחדת עם התפאורה של „רחוב סומסום". באותו יום, בשעות אחה"צ תופיע בניו־יורק, יחד עם אמנים ישראלים אחרים, בתוכנית בידור גדולה לכבוד שנת הארבעים למדינה.

על גלגלים – בפקק. תוכנית מיוחדת של המגאזין השבועי החדש, „על גלגלים", צולמה כולה בפקק תנועה בשעות הבוקר בכניסה לתל־אביב.

כל כוכב – סיפור. „סיפורם של כוכבים", תוכנית בידור (120 דקות) צרפתית־שוויצרית, העוקבת אחר קורותיהם של כוכבי קולנוע, זמרים ובדרנים משנות השלושים ועד ימינו,

מונרו. סיפורה של כוכבת

תוקרן ב־2 באפריל במסגרת שידורי הטלוויזיה בערבית. בתוכנית, קטעי ארכיון וראיונות עם: גרטה גארבו, האמפרי בוגארט, בריג'יט בארדו, ג'יימס דין, אלוויס פרסלי, סמי דיוויס, פרנק סינטרה, רודולף ולנטינו, קלארק גייבל, גרי קופר, קתרין הפבורן, מרלון ברנדו, אווה גארדנר, מרלין מונרו, פול מקארתני, ג'ין פונדה, ג'ימי הנדריקס, בוב דילן, ריטה הייוארט, מרלין דיטריך, לורן באקל ואחרים.

שעשועון חדש על חיות. מחלקת הילדים והנוער בטלוויזיה מחפשת מנחה לשעשועון חדש על בעלי־חיים. השעשועון יצולם באולפני „טלעד" וישודר בחודש אפריל.

טלוויזיה בסינמטק. הסינמטקים של תל־אביב וירושלים יקרינו בקרוב, לכבוד יום הולדת 20 לטלוויזיה, את מיטב היצירה הדרמאטית והדוקומנטרית, שנוצרה בטלוויזיה מאז היווסדה.

דודו טופז. אוהב: „את ביל קוסבי. יש בו משהו אנושי. סידרה טובה יחסית לאופרות סבון. אוהב את רם עברון ב'זה הזמן'. ירון לונדון איבד לדעתי, את אלמנט ההפתעה. היום הוא כבר צפוי. אוהב מאד את דן מרגלית ב'ערב חדש'. הוא אנושי, סימפטי וחם. השעשועון 'חדש יותר מדי', חביב. אני מחכה לשעשועון ידע אינטליגנטי. אוהב מאד את רבקה מיכאלי ושלמה ניצן".

לא אוהב: „'שושלת' מחליאה אותי. לא צופה בכלל בתוכניות ספורט. יש הגזמה פראית במספר שידורי הספורט. קהל צופי תוכניות הבידור בארץ גדול מערכה מקהל אוהדי הספורט. אצלנו מחקים את המנטליות האמריקנית, שם כנראה, ספורט שווה צפייה. טלוויזיה היא מכשיר שאמור לספק מידע ובידור. מידע מספקים לנו. בידור קל לא".

ח"כ דדי צוקר. אוהב: „את ביל קוסבי. נשבע בקסמיו גם כאשר הוא משחק באופן דמגוגי ביותר. אוהב מאד את 'זהו זה', תוכנית צנועה עם נגיעה בסוגיות חברתיות־פוליטיות. אני צופה בה עם ילדי. המראיין הטוב ביותר היום בטלוויזיה הוא רם עברון. בחירת המרואיינים ב'זה הזמן' מעולה. הראיונות מעמיקים.

לא אוהב: „את מהדורות 'מבט' בחודשים האחרונים. למרות שחלק מהכתבים בטלוויזיה הישראלית, ברמה בינלאומית, נראה לי שהתמונה ש'מבט' מספקת לנו, פחות מהימנה ממה שמקבל הצופה בטלוויזיה בארה"ב ובאירופה. הצופה הישראלי מקבל תמונה פחות חריפה ממה שהיא באמת. מאז שאהוד מנור פרש מהגשת 'עד פופ', ירדה רמת התוכנית. עכשיו זאת הצגה שטחית של המוסיקה. אוסף של וידיאו־קליפים. אני מבין ואוהב פופ. זה גורם מאכזב אותי. חסרה לי טלוויזיה ביצרנית של תרבות".

ח"כ מנחם גולדשטיין. אוהב: „את 'מבט שני'. ריתק אותי במיוחד סרטו של אורי כהן־אהרונוב על הסמים. 'מוקד' תוכנית מרתקת. 'כלבוטק' – יוצאת מן הכלל. נהניתי מאד מדרך הטיפול של התוכנית בבעיה של חסידי אומות העולם. זאת דוגמא מצויינת לעובדה, שדעת קהל יכולה לשנות דברים. נהנה מהסידרה 'צפון ודרום', בגלל ההיבטים ההיסטוריים. לא מפספס את שידורי הכדורסל מגביע אירופה. אוהב מאד את 'מטלוק' ואת 'פרי מייסון'".

לא אוהב: „אני בעד סאטירה. שלמה ניצן ב'סיבה למסיבה' לא מצחיק אותי יותר. אני חושב שהגיע הזמן להחליף אותו. לא אוהב את 'אלגרו' ואת התוכנית שבאה במקומה – 'סי במול דו'. חסרה לי מאד דרמה מקורית. 'זה הזמן' עם רם עברון לא מאוזנת. מראיין הרבה אנשים מהשמאל. הוא אגרסיבי במיוחד לאנשים מהימין. אני מתנגד לכך, שכתבי הטלוויזיה ילוו את כוחות צה"ל בגדה".

שישי
4.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. וובר: הזמנה למחול; ראבל: ולסים אצילים וסנטימנטליים; שוברט: 12 ולסים אופ. 18; צ'ייקובסקי: ולס הפרחים מתוך מפצח האגוזים; סיבליוס: ולס לירי אופ. 96, מס. 1; שברייה: 3 ולסים רומנטיים; ברהמס: ולסים ושירי אהבה, אופ. 52; ברליוז: הואלס – פרק 2 הנשף מתוך הסימפ. הפנטסטית; שטראוס: ולס הקיסר.

09.00 קונצרט בוקר. הנדל: אסתר אורטוריה; אנדרה הידן: תרועת מלך – רפסודיה יהודית לקלרנית ותז.; טלמן: ישראל המשוחררת קנטטה לסולנים, מקה. ותז.

11.57 פינת השיר. משירי אבנר טריינין.

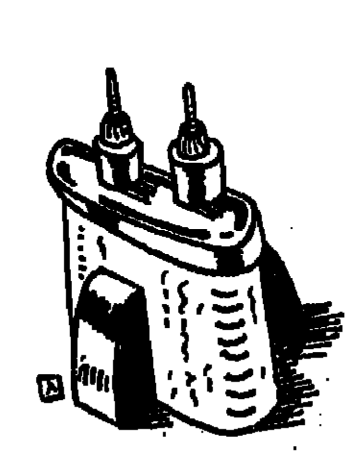
12.00 מן הפרטיטורה. ברכה עדן, אלכסנדר תמיר, 2 פסנתרים. שומאן-דביסי: 6 אטיודים אופ. 56; רחמנינוב: סוויטה אופ. 17; חיים אלכסנדר: 6 מחולות ישראליים.

13.05 בהאזנה נינוחה. צ'ייקובסקי: קטעים מתוך מפצח האגוזים. מוסיקה לבלט (רוז'דסטבנסקי / תז. תיאטרון בולשוי); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר (באכאואר / הפילה. מסטרסבור / לומבארד); בורודין: סימפוניה מס' 2 (סוטלאנוב / הסימפ. של ברית-המועצות).

15.00 לקראת שבת. י. פיאלה: קונצ'רטו ל-2 קרנות; יוסי פלסו שלוש וריאציות לתזמורת; מוצרט: סונטה מס. 11 ק. 331 לפסנתר; סיבליוס: סוויטה קרליה אופ. 11.

16.00 לבקשתכם. מוצרט: קונצ'רטו במול מז'ור, לחליל ותז.; פרנק פלג: קונצ'רטו בסופריטול לפסנתר ותז.; פרוקופייב: פטר והזאב; סן-סנס: קונצ'רטו מס. 5 לפסנתר ותז.; ברהמס: מחולות הונגריים.

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: סר תומס ביצ'ם בביצועים חיים. הנדל: מתוך האורטוריה ישראל במצרים; בורודין: מחולות פולובציים מתוך הנסיך איגור; סיבליוס: סימפוניה מס. 2.



19.00 מוסיקה קאמרית. אריאגה: רביעיית כלי קשת מס. 3; שפוהר: החמישייה בדו מינור לחליל, קלרנית, קרן, בסון ופסנתר אופ. 52.

20.05 מסורת השבוע.

20.30 קונצרט ליל השבת. [illegible]: סימפוניה מס. 8; סטמיץ: קונצ'רטו לקלרנית ותז. בסי במול מז'ור; ברהמס: וריאציות על נושא מאת היידן; שוברט: סימפוניה מס. 7 במי מז'ור; ברוך: קונצ'רטו לכנור ותז. מספר 1; ליסט: [illegible].

23.00 בין חברים ורמזי [illegible].

רשת א'

08.05 מצעד הפזמונים הים-תיכוני.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 היום השישי. מסורת ופולקלור לחג הפורים.
12.05 מעורב ים-תיכוני. במקצב פורים.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת "כי תשא".
16.05 שירים מבית אבא.
17.10 שירים עבריים.
18.00 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב חומר. רומנסרו ספרדי: אברהם פרירה (ז"ל), חבורת הזמר שירלי.
23.05 להיטים מפולפלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי עם יוסי גרבר.
12.10 שירים עבריים.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.06 בשמים לשבת עם יהורם גאון.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועיתונות.
18.06 השבוע שלי. העיתונאי יוסף לפיד.
19.05 תשור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 השושנה פורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.
22.05 הבה נצא במחול. ריקודי-עם.

23.05 בין ששי לשבת. יצחק לבני משוחח עם העיתונאי אברהם שוויצר, על ראש-הממשלה יצחק שמיר, שר-החוץ שמעון פרס, משה דיין, מנחם בגין, עיתונים ועיתונאים בישראל.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים

רשת ג'

08.05 [illegible].
10.05 גימל חי. עם שוש עטרי. שידור פורימי.
12.05 שירים שובבים.
13.05 [illegible]. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבת.
20.05 צלילי שבת.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קלה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות. עם דורי בן-זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 תורן, חכם על קטנים: דני סנדרסון.
16.05 שיר בשקט בשקט.
16.56 אלף מנוח. סיפור קצר עם דן שביט.
17.05 רבעים דוקומנטריים. בית לילדי דאון: על אימוץ ילדים שלקו בתסמונת דאון; גם זה שורה: על תקלות בשידור.
18.05 שעה תמימה. עם יצחק רועה.
19.05 בראש צבאי. שיח מפקדים בין הזמנים. צבי שפיקא ואל"מ (במיל') אסמעיל, קבלן מראשוני הדרוזים בצה"ל, ועם תא"ל א', הקצין הדרוזי שהגיע לדרגה הגבוהה ביותר בצה"ל.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 מסיבת פורים. עם גרי לבנה.
00.05 מסיבת ריקודים.

שבת
5.3.88

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. וורלוק: הסוויטה קפריול; ק. פ. ע. באך: קונצ'רטו בדו מינור לצ'מבלו ותז.; מוצרט: הלצה מוסיקלית; דביסי: פינת הילדים; וובר: קונצ'רטו מס. 1 לקלרנית ותז.; פולנק: נשף מסכות.

09.00 למי סידורה? לה פה סול!

10.00 קונצרט השבת. התז. הסימפ. ים רש"ש: מנדלסון: קונצ'רטו מס. 2 ברה מינור לפסנתר ותז. אופ. 40 (צמח / הרליס); שיר תהילה, סימפוניה מס. 2 אופ. 52 (קומיסיונה) (מקה. המוזיק פריין מריסלדורף וסולנים; מילהאים: יאנאצ'ק רביעייה מס. 1 לכלי קשת.

11.57 פינת השיר. משירי אבנר טריינין.

12.00 בנחיצות אמן. האבוב היינץ הוליגר.

13.05 קונצרט צהרי השבת. הומל: קונצ'רטו לחצוצרה ותז.; בלוך: סוויטה עברית לויולה ותזמורת; מנדלסון: שמיניה אופ. 20; וולטון: משתה בלשאצר.

[illegible] אינטרלודים: רצף מוסיקלי.

16.00 גלוק מחדש האופרה. פרק שלישי.

17.00 פגוש את האמן הישראלי. אמילי ברנדסון, מצו סופרן / דוד בלוך, פסנתר. ש. קבלין: 3 שירים לגלארים; א. גלברון: 10 שירים מתוך הדהורי אהבה של פ. אלואר.

18.00 תעלת בלאומילך. קאזימיר בלאומילך, סולל כבישים לשעבר המאושפז במוסד לחולי-נפש, גונב קומפרסור ממחסן סולל-בונה וקודח בהצטלבות הכבישים אלנבי-רוטשילד בת"א. כתב וביים: אפרים קישון. משתתפים: חיים טופול, שלמה בר-שביט, שמעון ישראלי, יהודה פוקס, זהרירה חריפאי, שמואל רודנסקי, שמואל סגל ואחרים.

19.00 הקונצרט שלי. מה (פתאום) ומי (בכלל) במוסי – קלאסי – חופשה.

21.05 אקדמיה במסכות. קונצרט פורים של האקדמיה ע"ש רובין בירושלים.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרנין.
09.30 [illegible], ת"ד בעניני מדע.
10.05 מילים שמנסות לגעת. "מה שנשאר, מה שלא", פגישה עם המשורר אורי ברנשטיין.
11.05 מושגים. "על הגיון ואי-הגיון", עם פרופ' אריה זקס, פרופ' דן גופר ויצחק (זיו) גינצברג.
12.05 מישור תעודה. "מחקר גנטי".
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: שיריו ופעלו של קדיש יהודה סילמן.

16.00 זוגי וחבובה. זוגי, חבר קיבוץ מאוהב בחבובה. אביה, סלאח שבתי, דורש מחיר יקר עבור בתו. כתב וביים: אפרים קישון. משתתפים: שרגא פרידמן, עדה טל, אברהם רונאי, אבנר חזקיהו, זהרירה חריפאי, חיים טופול, יונה עטרי, אבנר חזקיהו ואחרים.

17.10 סיפורדיו. "החוטפים", מתוך "ספר המדינה", מאת ש"י עגנון.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה. מגיש: יצחק נוי.
19.05 אנתולוגיה קטנה עם חיוך...
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 דברי אזרם. עם רחל חלפי.

רשת ב'

09.05 רוח קדים. על פי ספרו של שלמה הלל.
09.35 שירים עבריים.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
11.05 [illegible]. באור הזרקורים ובבית: חיים קינן ומיכל מודעי.
12.05 40 בול. שעשועון תחרותי.
13.05 אוזן קשבת. עם עדנה פאר.
14.11 הבו זמר. שירים עבריים.
16.05 עם מוני ושר.
15.05 ספרים הם חברים. עם יגאל תומרקין.
17.05 ארץ חמדת. בעריכת תרצה ארזי.
18.06 מפיק ודי. בעריכת דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 יומן השבוע. עורכת: דליה יאירי.
21.05 כוכב הערב. עם "ההיי לוס".

22.05 ארץ אחת: יהודים וערבים בישראל 87'. שידור חוזר, בסידרה שזכתה בפרס "סובלנות", תנועה על-מיפלגתית נגד אלימות. הפעם: "שפה היא לא רק מלים" (גירסה שנייה). עורכת: אתי פולק.

23.05 השבוע שלי. עם העיתונאי יוסף לפיד.
00.10 הרי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לוהטים.
14.05 מרכבים. יהודה פוליקר – צר א'.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין-ערביים.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 פזמונהמון. מחרוזת פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. עם נעם גיליאור.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טעם של מעם. מגישה: אורלי יניב.
11.05 במצב תנוכתי. עם יוסי עבאדי ורני וסלי.
12.05 הדרן. עם תימנה בראואר ואלי מאירי.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וד"ר ג'נט אביעד, מרצה בכירה לסוציאולוגיה באונ' העברית בירושלים.
14.05 הכל זורם. עורך: דובי לנץ.
16.05 סינימה שבת. מגיש: גידי אורשר.
17.05 סובו ציון והקיפוה. פרופ' זאב וילנאי מסייר על חומות ירושלים.
18.05 שישבת. דיווחי ספורט, עדכוני תנועה ומוסיקה.
20.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית.
21.30 שירים עבריים.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מוזיקה. מגיש: [illegible] דיין.
00.05 ציפורי לילה מארח. אבי קורן ושחקנית גאולה נוני.

צה"ל 2

09.05 משירי להקות צבאיות.
10.05 משירי יוני רכטר.
12.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשוויים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 באים מאהבה. שירי אהבה.

ראשון
6.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: קונצ'רטו בדו מז'ור לכנור, צ'מבלו וכלי קשת; ביזה: משחקי ילדים לפסנתר 4 ידיים; רחמנינוב: סונטה בסול מינור לצ'לו ופסנתר, אופ. 19; דבוז'ק: סרנדה למיתרים אופ. 22.

09.00 קונצרט בוקר. ראבל: דפניס וכלואה; צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותזמורת; סמטנה: [illegible]; לקוק: העלמה אנגו.

11.57 פינת השיר. משירי מרדכי גלדמן.

12.00 אמנים באולפן. יגאל קסלמן, פסנתר. באך: סוויטה אנגלית מס. 3 בסול מינור; מנדלסון: וריאציות רציניות, אופוס 54; שופן: בלדה מס. 1 בסול מינור, אופוס 23; גרנאדוס: ואלסים פיוטיים.

13.05 *בהאזנה נינוחה. מוצרט: קונצ'רטו מס. 2 לקרן ותז.; [illegible]: סימפוניה; לאלו: סימפוניה ספרדית לכנור ותז. אופ. 21; [illegible] במי מינור, אופ. 20; דביסי: סונטה לחליל, ויולה ונבל.*

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. התזמורת הפילהרמונית מנגנת מוסיקה ישראלית.

16.00 *מוסיקה ליום ראשון. [illegible]*

18.00 למי סידורה – לה פה סול.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. [illegible] ג'ון אולדיס. מיצירות: [illegible], מיקלוש מרוש, ברהמס, בריטן.
22.30 מן המקורות. [illegible] העממי של פינלנד.
23.00 מחזורי יצירות. י. ס. באך: יצירות סולו קאמרי; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ים-תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
16.05 רדיו-עשרה. מגזין נוער.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר-הצהרים: ממזרח ממערב וגם משלנו.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. עם יואב גינאי.
12.10 אלף-אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן-יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בכלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת, מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן דודי. סיום וברכה.
22.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן-יאיר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 המצעד הלועזי. עם יגאל רביד.
21.05 אורח עתיק. עם מיכל שמואלי.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר.
10.05 עשר. שירים עבריים מתוך מחזות ישראליים מקוריים.
10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 הפסקת צהריים.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דורו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן-נר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש-עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.
19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. יואב קוטנר: על ההתחלות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מושגי יסוד בכלכלה.
22.05 על הדבש ועל הביפאק.
22.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם יחיעם פדן, עורך ומתרגם ספרים.
00.05 ציפורי לילה משוחזות. עם דודו טופז ומאזינים.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צרי"ם. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגיאו חוזה. מגיש: דני קרפל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

שני
7.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הנדל: סוויטה מס. 1 מתוך מוסיקה על פני המים; היידן: קונצ'רטו מס. 1 לצ'לו ותז.; י. שטמיץ: סימפוניה בסי במול מז'ור; דבוז'ק: קונצ'רטו בסול מינור לפסנתר ותזמורת.

09.00 קונצרט בוקר. [illegible]: סרנדה בפה מז'ור; צ'ייקובסקי: שלישיית פסנתר בלה מינור, אופ. 50; באך: המנחה המוסיקלית; ברטוק: קונצ'רטו מס. 2 לכנור ותזמורת; ברהמס: סימפוניה מס. 4.

11.57 פינת השיר. משירי מרדכי גלדמן.

12.00 מן הפרטיטורה. בן-חיים: ארבעה שירי ילדים של מרים ילן שטקליס (רבקה / זקס); מוצרט: סונטה ברה מז'ור, לפסנתר קכל 330 (אור); שוברט: רביעייה בלה מינור, לכלי-קשת, אופוס 29, מספר 1 (רביעיית פיין ארטס).

13.05 בהאזנה נינוחה. טלמן: סוויטה בלה מינור לחליל ולכלי קשת (גלווי / סולני זגרב / גלוויי); מוצרט: דיברטימנטו (להקת מוצרט מוינה / בוסקובסקי); דבוז'אק: קונצ'רטו מס' 1 בלה מז'ור, לצ'לו ולתזמורת (טרלו / הפילה. הצ'כית / נוימן); גריג: רפסודיה נורבגית עתיקה אופוס 51 (תז. בורנמוט / ברגלונד).

15.00 הסברה מוסיקלית. הרביעיות הראשונות של בטהובן: אופ. 18 מס' 1.

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית הישראלית / מנצח וסולן: מיונג ואן צ'ונג. מוצרט: הפתיחה החטיפה מן ההרמון; קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת; דבוז'ק: סימפוניה מס' 7.

18.00 דגש על הביצוע.
19.00 בין חברים.
20.05 אינטרלוד.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הסימפונית של רדיו זרבריקן / קמברלין. מוצרט: הפתיחה לטיטוס; פרוקופייב: קונצ'רטו מס. 4 לפסנתר; שנברג: פלאס ומליסנדה; פסטיבל שווצינגן: הוירטואוזים של הפילהרמונית של ברלין: מוצרט: סרנדה נוטורנה; היידן: קונצ'רטו לקרן ותזמורת; פוצ'יני: כריזנטמות; צ'ייקובסקי: סרנדה בדו מז'ור, אופ. 48.

23.00 מחזורי יצירות. י. ס. באך: יצירות קאמריות וסולו; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים-תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. פילוסופיה של המדע.
16.05 גיל הביניים. בעריכת אילנה צור.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר-הצהרים: שירי עמים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן מסר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם עמיקם רוטמן.
12.10 אלף-אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת-צחוק – הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן-יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בכלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 שעה חופשית. ענייני חנוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 קפה ראשון – חידונים מגוונים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן-יאיר.
00.15 גאה ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית עם יקיר אביב.
18.06 מצעד המצעדים. תזכורת פזמונים ליום העצמאות.
21.05 קצת אחרת. פוס מחקרים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דורו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 חזאים באוויר. מערך המטאורולוגיה בחיל האוויר.
18.45 משהו עולמי. ענייני חוץ.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. עורך אסף: השפעות המזרחיות על הזמר והפזמון בארץ.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ניטשה: עיונים בתרבות המערב.
22.05 על הדבש ועל הביפאק.
22.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם ריינה שיינפלד, כוראוגרפית.
00.05 ציפורי לילה. עם יאיר לפיד.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צעיר וחצי. תכנית ספורט.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 הכל זורם הגיאו. מגיש: דובי לנץ.

שלישי
8.3.88

קול המוסיקה

07.09 *בהאזנה נינוחה. בטהובן: קונצ'רטו מס. 5, במי במול מז'ור, לפסנתר ולתזמורת, הקיסר (אראו / תז. דרזדן / דייויס); דבוז'ק: סימפוניה מס. 8, בסול מז'ור (הפילה. מלונדון / [illegible]); [illegible]: רביעיה בדו מינור מס. 1 (אנסמבל נאש).*

09.10 *קונצרט בוקר. ויואלדי: קונצ'רטו לשני כנורות וכלי קשת (אקדמיית סינט מרטין / מרינר); מוצרט: דיברטימנטו ברה מז'ור לשני קרנות וכלי קשת (אנסמבל קאמרי של אקדמיית סינט מרטין); שומאן: מחזור שירים אופוס 39 (שיראי / [illegible]); [illegible]: קונצ'רטו לאבוב ולתזמורת; [illegible].*

11.57 פינת השיר. משירי מרדכי גלדמן.

12.00 מן הפרטיטורה. דבוז'אק: שלישייה בפה מינור, אופ. 65.

13.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: שיר לכת, דיברטימנטו (להקה קאמרית מתוך סנט מרטין); וובר: קטע קונצרטי אופוס 79 (ברנדל / הסימפ. של לונדון / אבאדו); גלזונוב: פואמה אפית (הפילה. של הונגקונג / שרמרהורן); דיקה: וילנל (באומן); פרוקופייב: 2 ולסים למחזה פושקין אופוס 170 (תז. לאומית סקוטית / וורבי).

15.00 מוסיקה צעירה.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. רסיטל מארי פראייה. מוצרט: פנטסיה ק. 397; סונטה ק. 576; שומאן: 8 קטעי פנטסיה; בטהובן: סונטות אופ. 81 א', אופ. 110.

17.30 קולות. ז'וסקן דה פרה: מוטטים (מקהלת השאפל רויאל).

18.00 [illegible].

19.00 פניני אופרה. פבלו סורסבל: סיפור קין.

20.05 אינטרלוד.

20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ים רש"ש. מנצח: ג'ון נלסון / סולן: מרק קפלן. צבי אבני: מטמורפוזות על כורל מתוך קנטטה 38 של באך; מוצרט: קונצ'רטו מס. 5 לכנור ותז.; "אנתולוגיה קטנה לשירה": "את תלכי בשדה לבדך", משירת לאה גולדברג, עם המשורר העיתונאי חיים [illegible]; ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת.

23.00 מחזורי יצירות. י.ס. באך: יצירות סולו וקאמריות; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ים-תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. יחסים בינלאומיים בעידן הגרעיני.
16.06 מעידן שעון הזהב. האדם המכונה.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהריים. שירים ממזרח אירופה.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.
12.10 אלף-אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן-יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בכלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם חדש. עניני האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות כבקשתך. מזמור שיר.
22.05 שוטטות. עם דני אלדר.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן-יאיר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 מקום בצמרת. עם מנחם פרי.
21.05 ארוח עתיק. עם דן עומרי.
23.05 פניני גיאו. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

08.05 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דורו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן-נר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.
19.05 חזאים באוויר. על מערך המטאורולוגיה בחיל-האוויר.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. פרופ' יצחק סדאי: יסודות ההכרה של המוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא לתולדות המתמטיקה.
22.05 על הדבש ועל הביפאק.
22.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם יוסף מונדי, מחזאי.
00.05 ציפורי לילה. עם אביתר מרינה.

צה"ל 2

18.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 "צרי"ם". עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 כל הגיאו חזה. מגיש: דובי לנץ.

גלים קצרים

עדנה אדטו

את הקשר עם חיילי צה"ל המוצבים באיזור. נחמן שי, מפקד התחנה הצבאית: "יש לנו מודל לשידור בימי מלחמה. אנחנו לא רוצים להפעיל אותו. החלטנו להגביר את העיסוק באירועים השוטפים המתרחשים היום בגדה המערבית, כדי שלא תהיה תחושת נתק בינינו לבין הציבור וחיילי צה"ל.

"נשדר בקביעות מדי יום דרישות בין גורמים מוסמכים בצה"ל לבין הציבור. נשתדל להעביר את התוכנית בשידור חי, שיש בו מידת אמינות מידבית. לא נצנזר שאלות קשות כמו: האם ניתן לסרב פקודה או: חיילי צה"ל נסוגים היום בפני המון מוסת בגדה, האם לא יסוגו בעתיד מתל־אביב? נפתח את עצמנו בפני כל ההתלבטויות הקיימות בשטח. אסור לנו לבנות מציאות לא אמיתית. במקביל, נחדש את התוכנית 'מה אבקש', שהפגישה אמנים ואנשי ציבור עם חיילי צה"ל".

■ סגל יוחלף?

יגאל רום, מנהל חטיבת החדשות ב"קול ישראל" יחליף, ככל הנראה, את ישראל סגל, כתב הטלוויזיה בגרמניה. ישראל סגל יגיע לארץ בחודש אפריל הקרוב כדי לעמוד לרשות [illegible] יחד עם כתב הטלוויזיה בוושינגטון נסים משעל, בעניין פרשת אלבין. יגאל רום אמור לצאת לבון בראשית יולי לתקופה של שלוש שנים.

שלום קיטל, מזכיר מערכת החדשות ברדיו ומגיש המישדר "עושים עניין" לצידו של גבי גוית, מועמד להחליף את רום. יורם אבגר וחנן נוה, עורכים בכירים במחלקת החדשות ברדיו, מועמדים לתפקיד מזכיר המערכת במקום קיטל.

■ מפסיקים לשדר לעולי אתיופיה

שידורי "קול ישראל" באמהרית לעולי אתיופיה בארץ, יופסקו בסוף החודש. השידורים מומנו עד עתה ע"י "עמישב" חברת בת של ארגון הג'וינט [illegible] מנהל חטיבת השידורים לתפוצות ב"קול ישראל" [illegible] את השידורים באמהרית [illegible]



■ פינת הסמים

גלי־צה"ל נרתמים למלחמה בנגע הסמים. במבצע שידורים מיוחד, החל מיום ראשון הקרוב, יושמעו 25 פינות שתעסוקנה בהיבטים השונים של המלחמה בסמים: בני־נוער, סמים בספורט, סמים באמנות, סמים בעולם, טיפול מניעתי, תקשורת והסברה, סמים בצה"ל, שיטות גמילה ועוד.

משתתפים: פרופסור קלמן מן, ד"ר מיכאל רייטר, יהודית קרפ, אליקים רובינשטיין, סגן־ניצב עימנואל הכט, יגאל תומרקין ואחרים.

דוברת גל"צ, בתיה שושני: "אין כאן נסיון להפחדה או לתעמולה. יש רצון להעביר מידע מקיף, מדויק ואמין ככל האפשר, על בעיית הסמים".

■ נחש מי תהיה המלכה

"אושה זמיר", שעשועון בנושא פרסים בנושא מלכת היופי, יתקיים החל מיום ראשון הקרוב במגזינו של יקיר אביב "הצגה יומית" [illegible] ברשת ג' [illegible]

■ זה מצחיק אותי

[illegible]

■ סודרון השבוע הבא

[illegible]

■ שירה בימי מלחמה

[illegible]

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י 9.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר. בתוכנו: קונצ'רטו מס. 3 לפסנתר ותז.; שוברט: מסע החורף; מאהלר: סימפוניה מס. 4.
11.57 פינת השיר. משירי מרדכי גלרמן.
12.00 אמנים באולפן. גלעד מישורי, פסנתר. דביסי: 12 פרלודים.
13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: קטעים מתוך יוליוס קיסר (חמישיית המתכת של טורונטו); טיפט: פנטסיה קונצרטית על נושא של קורלי (אקדמיה סנט־מרטין / מרינר); בריטן: קודש וחול, שמונה שירים מימי הביניים (זמרי בי.בי.סי / וילקינסי); הולבורן: 5 סונטות (חמישיית כלי המתכת של טורונטו); בליס: שחמט, סויטה לבלט (הפילה. המלכותית ליברפול / הנדלי); רוארטה: סויטה אנגלית אופוס 31 (ברגר); אלגאר: הפתיחה קוקאין, אופוס 40 (הפילה. של לונדון / ברנבוים).
15.00 מוסיקת ויוה. מוסיקה הולנדית בת זמננו.
16.00 מהקלטות התזמורת הסימפונית ים רשות"ש.
18.00 שעה עם... מאוריציו פוליני, פסנתר: שופן.
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. בתוכנה: סונטה בסה מינור אופ. 57 (אפסיונטה); ברוך: פנטסיה סקוטית.
20.05 אינטרלוד.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית הישראלית / סר אלכסנדר גיבסון. ברליוז: הפתיחה שודד הים; היידן: סימפוניה קונצ'רטנטה אופ. 84; אלגר: סימפוניה מס. 1.
22.50 מגיז וחלאה.
23.00 מחזורי יצירות. י.ס. באך: יצירות סולו וקאמרי; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 תוגה. עם בני הגרל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 מניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני־נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. יהדות ארצות־הברית: ממהגרים לאמריקנים.
16.05 מושגים. על הגיון ואי־הגיון:
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גוית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש: "צבעים".
22.05 היה או לא היה.
23.05 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.
00.05 יומן הרשת. עורכת: עירית בן־יאיר.
00.15 באוז ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 כטוב באזניכם. שירי הפינה ל־שיפוטכם.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילת בוקר.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם רובי לנץ.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יער משורר. צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. תימנה בראווה: הקול בג'אז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. תולדות מלחמת העצמאות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ספי בן־יוסף.
23.55 שיחת חצות. עם דן סרי, סופר.
00.05 צפורי לילה. עם משה בקר.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזים הממוחשב.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: רובי לנץ.

ח מ י ש י 10.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר. *מנדלסון: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותז.; ברהמס: רביעייה אופ. 26 לפסנתר וכלי קשת; צ'ייקובסקי: זכרונות מפלורנץ, אופ. 70 ששייה לכלי קשת;* סטרווינסקי: מעשה בחייל.
11.57 פינת השיר. משירי מרדכי גלרמן.
12.00 מן הפרטיה. טלמאן: טריו סונטה בסול מינור (שוהם / אבירם / ברגמן / נוימרק); היידן: שלישיה מס. 43, בדו מז'ור, לפסנתר, כנור וצ'לו (ברמן / קלט / בר־דור). בטהובן: רביעיה בלה מז'ור, לכלי־קשת, אופוס 18, מספר 5 (רביעיית "פרון ארטס").
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מפגשים מוסיקליים. ראיונות, סקירות, דיווחים.
16.00 אתנחתא. בורון טויסטר, צ'לו / ליאורה וירלי, פסנתר. בטהובן: סונטה מס. 5 ברה מז'ור, אופ. 105/2; בוקריני: סונטה בלה מז'ור; ברהמס: סונטה ברה מז'ור אופ. 78.
17.30 קשת של צלילים. הנרי פורסל: מוסיקה למיתרים.
18.00 אנתולוגיה בצליל. המוסיקה הכלית של ספרד בתקופת הברוק המוקדם.
19.00 מוסיקה קלסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 אופרה. לולי: ארמיד.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: סר תומס ביצ'ם בביצועים חיים. הנדל: מתוך האורטוריה ישראל במצרים; בורודין: מחולות פולובצים; סיבליוס: סימפוניה מס. 2.

רשת א'

08.05 תוגה. עם בני הגרל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 מניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
16.05 אריין לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עדות.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גוית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם רוטמן.
12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.30 משחק כדורסל. בין מכבי תל־אביב לבין קלן מגרמניה.
22.05 הלילה החמישי. עם אליעזר שטורם.
00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן־יאיר.
00.15 לתאות בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 קליבר. שבועון פופ.
20.05 קו ההתחלה. תקליטי שדרים ראשונים.
21.05 "מטע רוקי".
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעה אקטואליה יומית.
09.05 אילת בוקר.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. עם ירון וילנסקי.
13.05 דו רה יומי. עם רובי לנץ.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.
19.05 יער משורר. צבא ובטחון.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. פרופ' אבל ארליך: הרהורים על מלודיה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מלכותו של הורדוס.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
22.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם חביבה יונאי, מרצה לספרות במכללת ברל.
00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צי"ס. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 הכל זורם ג'אז. מגיש: רובי לנץ.

הפסטיבל של שנת ה־40

הכנת פסטיבל־ישראל יוצאת שוב לדרך. מחרתיים, יום ראשון, מתחילים למכור כרטיסים ל־74 מופעי התיאטרון, הפאנטומימה, המחול, התנועה, המוסיקה לסוגיה, שירכיבו את האירוע. ארבעה שבועות, אחרי הפתיחה, ב־14 במאי. פסטיבל האמור, לכאורה, להיות מיוחד: שנת ה־40. עובדה: טדי קולק עשה, לרגל השנה העגולה, מחווה מאוד לא־אופיינית לראש עיריית ירושלים: הסכים שמיספר, יוצא־דופן בכמותו, של אירועים יתקיים בתל־אביב. ציץ פנה, קולק נענה – לא לפני שסחט מהשריף התל־אביבי ויתור על קיום פסטיבל המפיקים, שאמור היה להתקיים במסגרת חגיגות ה־40.

נכון, זהו שינוי גדול. תל־אביבים יוכלו לראות חלק גדול מהמופעים, בלי לטרוח את עצמם לירושלים. בכלל, השנה יש נטייה של ביזור. אחרי השנים הקודמות, שאופיינו בנטייה לרכז במידת האפשר את האירועים במיכלול של תיאטרון ירושלים, שוב מתפרשים: גם בירושלים וגם, כאמור, בתל־אביב ובמקומות אחרים בארץ.

אין מנוס מהפרה כלשהי של החגיגיות הפסטיבלית על־ידי צל האירועים האלימים בשטחים. כבר עתה, ניתן לומר די בוודאות על כך שהאופרה נבוקו, בהפקה גרנדיוזית, לא תועלה. המפיקים האוסטרים־שוויצרים שוקלים שוב את הכדאיות, נוכח התחזית בדבר התכווצות נפח התיירות בחודשים הקרובים, כתוצאה מהאירועים. המפיקים סמכו על תחזית של מיליון וחצי תיירים בשנת ה־40. חלקם הלא־מבוטל, עכשיו כבר די ברור, ישנו תוכניות ויעדים.

מכל מקום, כרטיסים לנבוקו לא יימכרו במסגרת ה„חבילות", שתוכלו לרכוש החל ממחרתיים. אם למרות־הכל יהיה נבוקו, עדיין תישאר אופציה. מי שירצה, יוכל לצרפו ככרטיס נוסף, בשיעור־הנחה זהה, לחבילה שרכש, או להחליף תמורתו כרטיס אחר.

מי שגם לא תגיע לפסטיבל זו קבוצת־חקר קטנה מטעם ה„ברלינר אנסמבל", תיאטרונו של ברכט מברלין המיזרחית, שהיתה אמורה לבדוק את אופן השתתפותו של תיאטרון נודע זה בפסטיבל 1989. שלטונות גרמניה המיזרחית חזרו בהם, בינתיים, מהאישור שנתנו, בגלל האירועים בשטחים.

המנהל האמנותי של הפסטיבל, עודד קוטלר, חרד במקצת. החרפת האירועים עלולה ליצור דפוס של ביטולים וסירובים. שום דבר עוד לא קרה. אבל, האפשרות באופק. החרדה היא גם לפסטיבל זה וגם לאלה שיבואו. שכן, אומר קוטלר: „אנחנו עובדים לפי תוכנית תלת־שנתית. יש לנו תקציבים מאושרים לפסטיבלים הבאים. אנחנו יודעים את עיקר המופעים, גם ב־89 וגם ב־90".

בעלות של 4.36 מיליון ש"ח, שרובם אמורים להתכסות מהכנסות הקופה, מבקש קוטלר, בדימוי פיוטי בלשונו, לתת לקהל הישראלי אפשרות „ללקט את האבנים החשובות שנותרו על החוף כתוצאה מהסערות האמנותיות שעברו את העולם בשנה האחרונה". [illegible] חלק בפסטיבל".

השנה, לראשונה, [illegible] מצר בן יותר מ־300 עמודים [illegible]

תיאטרון

הודו משתחררת, שנות ה־60 בארה"ב, הדיבוק, סקאפינו, טייבלה והשד, שוהם, סומו, יהושע

סלקטיבי אינו אומר אוונגארדי. לפחות בתיאטרון. קוטלר אמור להביא אירועים לכל הטעמים.



„אינדיאדה". תיאטרון השמש של מנושקין

■ האירוע המרכזי בתחום התיאטרון הוא, כך נראה, **אינדיאדה, או הודו של חלומותיהם**, בביצוע **תיאטרון השמש**, של אריאן מנושקין, מפאריז. יוצרת ייחודית זו, דמות־מפתח בתיאטרון התקופה, מגיעה לכאן לראשונה, בתום לבטים עניינים, ולאחרונה, בצוק־האירועים, גם פוליטיים. להקה זו רגילה לעבוד בחלל־ענק, רב מיפלסי. חלק בלתי־נפרד מהסגנון. ביתה הוא מחסן־תחמושת עתיק וגדול, בעיבורה של פאריז.

ב'אינדיאדה' מעלה להקה של 60 שחקנים את סיפור שיחרורה של הודו מעול הבריטים. 11 השנים הקריטיות: 1948 – 1937. חזיון־ענק, בו נוטלות חלק דמויות־מפתח כגנדי, נהרו, ג'ינאח. העם ההודי במלחמת־שיחרור ובמלחמת־אחים. מדינה שנקרעה, עם שחקיז דמים רבים ואיבד מיליונים. ההצגה תועלה בהאנגר בנמל יפו, באתר בו הציג קצרות תיאטרון בית־ליסין.

■ הצגה מרכזית אחרת היא **הדרך לנצחיות**, של קבוצה אמריקנית הקרויה ווסטר. נוסטאלגיה קליידוסקופית לשנות ה־60. ממארטין לותר קינג ועד אלן גינזברג, מטימותי לירי ועד בוב דילן ומרקוזה. פילוסופיה וסמים, פריחה חדשנית תרבותית, נסיונות להנחיל לחלום האמריקני מימד חברתי וקיומי חדש.

■ נראה שני הדיבוק. אחד, של „הבימה", בביום ויידה הפולני, פותח את הפסטיבל. ויידה מעלה עכשיו את 'הדיבוק' עם להקתו הפולנית. אותה גירסה יבוא ויעלה ב„הבימה". 'הדיבוק' השני הוא מחול, בביצוע להקתו של מוריס בז'אר (ראה מדור „מחול" במדריך זה).

■ אין ספק, **שרומיאו ויוליה** של תיאטרון דה־קארטו מאיטליה הוא חגיגה לעיניים. הצגה יפהפיה. הגישה מקורית: עירוב של שחקנים חיים ומה שהם מכנים 'שחקנים מיכאניים', חוות־אומר: בובות־רובוטים. האפקט, לפחות בווידאו, מדהים.

■ אותה להקה מביאה, לכל המשפחה, גירסה משלה לשלגיה.

■ מגרמניה מגיעה הצגתו של ארתור שניצלר **פרופסור ברנארדי**, בהפקת רזידנץ, התיאטרון הממלכתי של בוואריה. הצגה, בסיגנון מקובל ושמרני, על פרופסור יהודי היוצר סקנדאל עם סירובו להתיר לכומר להיכנס לחדרה של גוססת, מנימוקים הומניים: שהאשה לא תהיה מודעת למותה הקרב.

■ תיאטרון דאאם מאנטוורפן, בלגיה, מביא שלוש הצגות: **סקאפינו**, בו משחזר הבימאי הבריטי פראנק דאנלופ את העיבוד – היה להיט ברויאל שקספיר קומפאני – ל„תעלולי סקאפן" של מולייר, קומדיה שובבה, שעלילתה בנאפולי; **חלום ליל קיץ**, כחלום־בלהות אירוטי, בביום וולטר טילמן; **טייבלה והשד שלה**, לבאשביס זינגר. הבימאי מוכר: יוסף מילוא.

מהצגות המקור, כדאי לשים לב ל:

■ **צור וירושלים**. מחזהו הקלאסי של מתתיהו שוהם נחשב לבלתי ניתן להצגה. יוסי יזרעאלי מנסה, לראשונה בהיסטוריה, במאמץ משותף של הבימה ובית־צבי.

■ **יהודי בחצר הדוכס**. „עלילת אהבים קלה ומבדחת", מאת יהודה סומו, הנחשב לראשון המחזאים העבריים. הבימאי הוא מנהלו האמנותי של תיאטרון חיפה, ז'ילברטו טופאנו.

■ **מר מאני**. מתוך רומאן בכתובים של א. ב. יהושע. [illegible], בהשתתפות זורין תבורי, על קצין בריטי, המנסה, ב־1918, להציל את מר מאני [illegible], עליו הוא עומד לעלות בעוון ריגול.

● **עמנואל בר־קדמא**

תיאטרון רחוב

40 עולי־רגל, נשים נלחמות לשפיות, מפלצת במדרחוב, חיית־השדה אוכלת בכיכר־ציון

ותיאטרון רחוב. אמור לחיות פסטיבל בפני עצמו, הנותן לפסטיבל את האווירה. לא חייבים בכרטיס. אפשר לבוא וללכת מתי שרוצים.

■ הפרוייקט האמביציוזי ביותר הוא, ללא ספק, **נעליים, עליית לרגל**, של המיצגנים הוותיקים דני זקהיים וענת שן. הם יעמדו בראש קבוצה של כ־40 עולי־רגל, שיעשו דרכם, בין ה־14 וה־20 במאי, מתל־אביב לירושלים. ברגל, הכוונה. בדרך, ייכנסו לישובים ויעלו קטעים הקשורים למסורת חג־השבועות. אחר־כך, יתמקמו, במשך שבוע נוסף, באוהלים בירושלים, משם ייצאו למופעי־רחוב שונים.

■ **אל תתנו למוות את המלה האחרונה**, לרחל איתן. 25 משתתפים. מדיות מגוונות, בעניין מילחמתן של נשים לשפיות אוניברסאלית. מחזה וביום: ליאור נחמן. מוסיקה: יורם כהן; אביזרים ועיצוב: טולה איתן.

■ **מגנד**, עבודה בתנועה על מורדות הר־ציון. המקום כצומת של עבר, הווה ועתיד.

■ **המפלצת**. אביר מציל את מדרחוב בן־יהודה ממפלצת המאיימת לכלותו.

■ **ציפורים**. מיפגש בין הקדמוני והעתידני.

■ **הסעודה בכיכר ציון**. חוני המעגל וקבוצתו, „סמרטוט", יתמקמו בכיכר־ציון וידגימו התנהגות של חיית־השדה. האם גם יתפשטו, כפי שעשו בתל־חי האחרון?

■ **מחווה לשאגאל**. תמרה מיאלניק ותיאטרון־מחול ירושלים.

● **עמנואל בר־קדמא**

מוסיקה

ייסורי ישו, נבוכדנצר, קייג', בריטן, זכאי, פוגורליץ', כנר במחנה המוות, הקול הבולגרי

■ **נאבוקו** היא אולי לא האופרה הכי גדולה של ורדי, אבל זה יהיה, בלי ספק, הספקטאקל הכי גדול ויקר של כל הפסטיבלים. לא נבדוק אם היזמים יוציאו בדיוק 11.5 מיליון דולאר כמובטח. אבל, עם הפילהרמונית המלכותית של לונדון, בניצוח מישל פלאסון, התפאורה של ויטוריו רוסי, מקהלות מחו"ל ומהארץ, כ־900 סטאטיסטים, וזמרים כמו גרייס באמברי, רנאטו ברוסון, פיירו קאפוצילי ואחרים, זו בוודאי תהיה הפקת ראווה מהנה לאוזן ולעין. סיפורו של נבוכדנצר מלך בבל, שכבש את ירושלים והגלה את תושביה, שבסוף האופרה ולאחר מהפכים אישיים קורא לבני עמו לכרוע ברך בפני אלוהי היהודים, מעורר מחשבות נוגות כשהוא מועלה היום בירושלים.

■ עוד בתחום האופרה, מגיע אלינו בית־האופרה של פרנקפורט, עם מנהלו גארי ברתיני, עם יצירות קלאסיות בטוחות כמו אותלו (ורדי) וקוזי פאן טוטה (מוצארט), ערב של ליקוטי אופרה, ושתי אופרות קצרות מזהימות של ג'ון קייג', אירופרה 1 ו־2. הבימאי והמעצב הוא קייג' עצמו. האופרות, המבוצעות בערב אחד, מושרות בשפות רבות. קייג' לא ויתר על המהות האופראית הקלאסית, אך מעדיף על פניה את התיאטרון המוסיקאלי. העלילה נשמעת כאבסורד על גבול הטירוף: היא לא נענית לתיאוריו, הוא מיואש. מביא אותה באזיקים למיקדש הגביע הקדוש. יש עוד גבר שאוהב אותה ומאשים אותה בכשפים. מתברר, שהיא אינה אלא אוטומאט, בלי רוח־חיים. הגבר מתחפש כמחוות לאהבתו, שניהם מדונים על בגידה, הוא בורח לפונדק בגבול ליטא. קייג': „האלמנטים אינם תומכים זה בזה, אלא ניצבים כל אחד בפני עצמו. התאורה עצמאית מהעלילה. התלבושות אינן תלויות בשירים. זהו ניסוי, שאין לחזות אותו קודם שהוא מתרחש".

■ גם האופרה הישראלית החדשה תהיה בפסטיבל, בהפקה הקאמרית של **בטבעת החנק**, לבריטן. אופרת־רפאים בריטית, בהשתתפות ילדים מזמרים, רובין ויזל־קפסוטו ועוד.

■ כדאי להזכיר שני ערבים של זמרות מצויינות, אחת מהארץ, **מירה זכאי**, ואחת מחו"ל, **סינתיה קלארי**, אותה הכרנו אשתקד ככרמן השחורה בהפקה של ברוק. זכאי, אחת מזמרות־האלט המבוקשות בעולם, שקולה עשיר כדבש, תשיר הפעם כזמרת קלאסית את מיטב שירת הארץ: ארגוב, זעירא, אדמון וכו'. קלארי תופיע ערב אחד ביצירות גרשווין, עם תזמורת רשות־השידור ירושלים, וברסיטל של שירי־דת כושיים ושירה עממית אמריקנית.

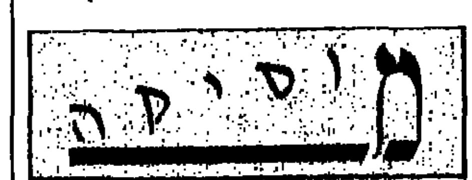
■ גם את החיזיון המוסיקאלי־תיאטראלי **מבעד לוורדים**, של מרק נייקרוג, חבל להחמיץ, לאחר שעשה סיבוב בפסטיבלי העולם ונחת סוף־סוף אצלנו. זוהי יצירה ל־8 נגנים ולשחקן אחד, המתארת בכמה פרקים וחזיונות את זכרונותיו של כנר ששרד ממחנות־המוות. בין השאר מתוארות הילדות של מפקד המחנה, שגרו בבית מטופח בשולי המחנה והסתכלו על עשן המשרפות דרך שיחי הוורדים שמסביב הבית. הכנר הוא פנחס צוקרמן, השחקן מרק חסמן והמנצח כריסטוף אשנבאך.

■ ההפקה הגדולה מכולן, בכנסיית הדורמיציון, היא **מתיאוס פאסיון**, של באך, עם שמונים משתתפים, ביניהם סולנים, מקהלת זמרי־באך מגרמניה, חלק ממקהלת הנערים מטלץ, תזמורת, נגן עוגב והמנצח גרהארד ויינברגר. היצירה, שהצ'לן פאבלו קזאלס הגדירה כיצירה הגדולה ביותר שנוצרה אי־פעם, לא בוצעה בשלמותה בארץ כבר יותר מ־15 שנה. זו ההזדמנות לשמוע אותה בדורמיציון, במשך כ־4 שעות.

■ עוד בתחום הליתורגי, המופע של **מיסתרי הקול הבולגרי**, עם מקהלת הנשים של סופיה, פלוס תשע סולניות ונגנים בכלים מסורתיים.

■ בפסטיבל הפעם גם צירופי נגנים מעניינים, כמו האב הצ'לן **עוזי ויזל** והבן הפסנתרן עטור־הפרסים **ארנן ויזל**, שמבצעים יחד ממחזור היצירות של בטהובן לצ'לו ולפסנתר.

■ בין התזמורות שלנו (הפילהרמונית, בשתי תוכניות) ותזמורות חו"ל, לא תקופח גם המוסיקה הקאמרית: **שלישיית בוזאר** מארה"ב, **רביעיית כרמינה** משוויץ והרבה



סינתיה קלארי. גרשווין, שירי־דת כושיים

רסיטאלים של כשרונות מקומיים, במסגרת **חלילות הקסומים של עין־כרם**.

■ לא לשכוח גם את הכוכב **פוגורליץ'**, שמאז שהפסיד את תחרות שופן הפך למפורסם יותר מהרבה זוכים. היפהפה של המקלדת חוזר אלינו הפעם בשורת רסיטלים בכל הארץ, עם בטהובן, שופן וסקריאבין. למי שאוהב פסנתר עם זיקוקין.

● **עדית נעמן**

ג'אז

פסנתרן בופ, סקסופון־סופראן של הפוסט־בופ, שני אחים צרפתיים וגיטרה, מרתון

■ **שלישיית טומי פלאנאגן**. מי שניגן בגיל 15 עם דקסטר גורדון, הפך לאחד הגדולים בפסנתרני הג'אז בסגנון הבופ. „נגינתו היא המלודית ביותר בג'אז", נאמר עליו. פלאנאגן, 58, הוא אחד הבודדים מחבורת הוותיקים של שנות ה־50 וה־60 שממשיך לנגן. „מנהיג" מאז '57, אך נחשב גם לאחד מטובי המלווים של זמרי־ג'אז (בנט, פיצג'ראלד). ב־10 השנים האחרונות עובד עם הצ'כי ג'ורג' מראז (באס) וקני וושינגטון (תופים).

■ **רביעיית סטיב לייסי**. סטיב לייסי הוא חלוץ נגני הסקסופון־סופראן בג'אז של הפוסט־בופ. מחשובי הזרם העכשווי בג'אז. שחור, בן 54, הושפע מסידני בשה. ניגן 6 שנים עם ססיל טיילור. אחר־כך 12 שנים עם תלוניוס מונק והרפרטואר שלו. בשנות ה־60 עבר להתגורר בצרפת והשפיע רבות על הג'אז האירופי. נוטה אל התמציתיות והמתח. נגינתו „עניה", אך מלאה פיוט והרמוניה. ברביעייתו מנגנים סטיב פאטס (סקסופון סופרן ואלט), אוליברו ג'ונסון (תופים והקשה) וז'אן־ז'אק אוונל (קונטרבאס).

■ **בולו ואליוס פרה**. שני אחים צרפתיים, ממוצא צועני. דור שני לגיטרה. בניו של חבר בחמישייתם הנודעת של ג'אנגו ריינהארט וסטפן גראפלי. נמנים היום עם החשובים והמבריקים שבנגני גיטרת הג'אז. מתרכזים בגיטרה אקוסטית ובג'אז הצועני, אך שולטים ברזי החשמלית, הקלאסית והפלמנקו.

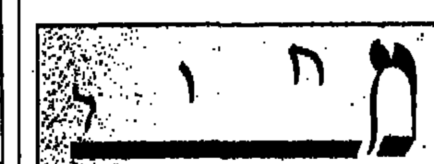


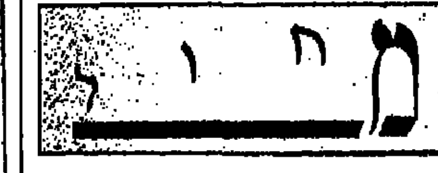
סטיב לייסי. סקסופון־סופראן

המוסיקה שלהם ספוגה השפעות, אך גם אישית מאוד. כל קונצרט של בולו (35) ואליוס (30) הוא לא רק חגיגה מוסיקאלית אלא גם התרחשות חזותית. מנגנים עמם לואיג'י טרוסארדי (קונטרבאס) ופיליפ קומבל (תופים).

■ **מרתון ג'אז**. שלישיית טומי פלאנאגן, רביעיית סטיב לייסי והרכב של בולו ואליוס פרה יופיעו בערב אחד, על במה אחת, באירוע מרתוני משותף, שאסור להחמיצו. ת"א, אמפי וואהל, 26 ו־28 במאי.

● **עמוס אורן**





מחול

בלי קלאסי, בלי יפאנים, עם בז'אר, שינפלד, המחול החדש, 3 להקות במחווה לגרטרוד קראוס

השנה – בלי באלט קלאסי ובלי יפאנים אכזוטיים. אבל, עם שלוש נציגות של „המחול החדש" („ניו דאנס") של שנות ה־80 בארה"ב ועם שתי להקות ותיקות מחו"ל. בהרכב להקות הכחול־לבן אין הפתעות. איכות היצירות היא העניין.

„המיגוון מעניין ואטרקטיבי", כך עודד קוטלר, מנהל הפסטיבל. „שנה אחת נהיה בלי באלט קלאסי. להקת בז'אר מהווה את התפר בין הקלאסי למודרני. בז'אר מגיע עם 3 תוכניות מגוונות, אחת מהן פרמיירה עולמית. יש נציגות למחול המודרני: להקת לאר לובוביץ ושלוש להקות מניו־יורק. אטרקציה ממש. אילמלא השידוך הפסטיבלי, הקהל הישראלי לא היה זוכה לראותן. השנה, יש איזון בין תיאטרון, מחול ומוסיקה. יש חידוד והעמקה של נושא המחול. רוב ההתרחשויות החוץ־פסטיבליות – תיאטרוני הרחוב – הן בעלות אלמנט תנועתי חזק".

■ **באלט בז'אר, לוזאן**. הלהקה האטרקטיבית ביותר מבין האורחות, הן מצד איכותה, הן מצד העניין התמידי שהיא מעוררת. להקתו של הבלגי מוריס בז'אר, שהעתיקה לאחרונה את מושבה ללוזאן, שוויץ, אך לא שינתה את אופייה. שאלה של מימון. ביסוד הלהקה, הקיימת כבר 30 שנה, תפיסת בז'אר, הממזגת יסודות קלאסיים עם תפיסה תיאטרונית דרמאטית. בז'אר, האוהב לעבוד בגדול, העמיד במרכז את הרקדן הגבר וסביבו רקדניות צעירות מעולות מכל רחבי העולם.

שלוש תוכניות שונות, המקהות תדגמה ליצירותיו, מימי הראשית ועד היום: ● **מחול למוסיקה צרפתית של המאה ה־20**. 4 יצירות. ● **מווגנציה ליוון**. 2 יצירות. ● **הדיבוק**. בכורה עולמית ליצירה חדשה, על־פי אנסקי, ויצירה נוספת מהרפרטואר של בז'אר.

■ **תיאטרון מחול רנה שינפלד**. הרקדנית הישראלית, שיש המכנים אותה „הגברת הראשונה של המחול הישראלי", יוצרת ורוקדת עם רקדני להקתה (אחת מהן בתה, תמר) שתי יצירות: **קיץ '87** בחדרי חדרי ודמויות ואטיודים, שמבוסס על רעיונות תנועתיים ואילתור של הרקדנים. שינפלד, רקדנית ותיקה וייחודית, מוכרת כיוצרת הידועה להפיח רוח ריקודית ואמנותית בחפצים פרוזאיים כמו אריגים, יריעות ניילון, חוטים ומקלות.

■ **„אורבן בוש וזימן"**. הלהקה, הנושאת את השם הסמלי „גשי היער העירוני", הוקמה לפני 9 שנים ע"י ג'ואול ולה ג'ו זולאר, מריאוגרפית־רקדנית כושית. כל הרקדניות והמלווים – כושים. זולאר שואבת את הרעיונות לתיאטרון־המחול שלה ממסורות אפרו־אמריקניות. מוסיקה חיה, שירה וקריאות הרקדניות נותנים את הכוח ואת האותנטיות לתנועה.

■ **מז קיי ולהקת „תנועה אקססנטרית"**. בארה"ב מכנים אותה „הילדה הפרועה של המחול". המאפיין את יצירותיה של הכוריאוגרפית־רקדנית, שהקימה את להקתה לפני 6 שנים, היא סלידה מכל תנועה סטאנדרטית או צפויה. נושאי יצירתה משלבים הומור ליצני ותנועה אנרכית, שימוש רב בתאורה מיוחדת של אור וחושך, בצורות גיאומטרית משתנות ובתלבושות מרהיבות.

■ **סוזן מארשל ולהקתה**. להקת הרקדנית־כוריאוגרפית, שצמחה ממדרכות ניו־יורק. ריקודיה ידועים בחוזק, בדרמאטיות, בסיגנון. יש בהם קצב מהיר ותחושת הצורך של תושב הכרך בהגנה־עצמית. יחד עם זאת, עבודות המעוגנות באנושי. תנועה הדומה לעיר שהצמיחה אותה.

שלוש האמניות הנ"ל, השייכות כולן לזרם „המחול החדש", יקיימו גם סדנאות.

■ **להקת המחול של לאר לובוביץ**. הלהקה ביקרה בארץ לפני 6 שנים, והקהל השתגע אחריה. קיימת זה 20 שנה והיא אחת החשובות במחול האמריקני. לובוביץ משלב צעדי באלט ותנועה הנובעת מהמחול המודרני. המחולות מתאפיינים באנרגיות ובצורות מיוחדות, תוך שימוש במוסיקה ממקורות מערביים ומזרחיים.

■ **התנועתרון**. להקת המחול הייצוגית של „הפועל". בבימוי המנהלת־כוריאוגרפית דורית שימרון מעלה הלהקה את **מבראשית**, יצירה באורך מלא, המבוססת אל סיפור בריאת־העולם. 70 בנות, בנות 10 – 20, מעלות יצירת מחול, כשהן בעצם עדיין רקדניות חובבות. התוצאה הסופית – מקצועית. ייחוד הלהקה במילון־התנועות הייחודי, בגודלה, בהרכבה הגילאי וביכולת הרקדניות לעבוד כמקצועיות לכל דבר.

■ **„בת שבע", להקת המחול הקיבוצית ו„קול ודממה" בתוכנית אחת**. תוכנית מיוחדת, שתורכבה לפסטיבל, מעלה שלוש להקות על במה אחת, בתוכנית אחת: **מחווה לגרטרוד קראוס**, בעשור למותה. שלוש מעבודות קראוס משוחזרות, בימים אלה, בידי הרקדנית־הכוריאוגרפית נעמי אליסקובסקי ובעזרת רקדניות־לשעבר של קראוס. ביניהן, יפה ירקוני והפסנתרנית פנינה זלצמן, שגם תנגן בערב יצירות להן יצרה קראוס מחולות. כל תפקידי הגברים – שבוצעו בשנות ה־30 וה־40 בידי רקדניות, מחוסר רקדנים – יבוצעו בשיחזור העכשווי על־ידי רקדנים גברים.

■ **תמר, ירושלים**. הנהלת הפסטיבל הזמינה אצל הלהקה הירושלמית, שהוקמה על־ידי רקדנים ישראלים חוזרים מחו"ל (בגילגולה



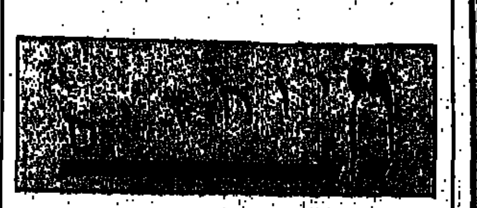
„הדיבוק". באלט בז'אר

הקודם – „תמר, רמלה"), את המחול **רקוויאם לגדוד־העבודה**, לרגל שנת ה־40. כוריאוגרפיה: אמיר קולבן, חבר הלהקה.

■ **דיונה, הולנד**. היוצרת ההולנדית רות מאייר תלמד אותנו, יחד עם חברי להקתה ועם כוח־עזר של רקדנים מקומיים, על הקשר אדם־אדמה. מופע מסובך מבחינה־טכנית. משלב אש, מים, צלילים, תנועה וצבע. יתרחש, משעת דימדומים ועד חשיכה, בדיונה הגדולה של אשדוד ויימשך שעה־וחצי. ללא טקסט. שילוט יכוון את הבאים למקום האירוע. חשיבה: על כיסאות, ביציעים מיוחדים. 7 הופעות, במאי.

■ רטרוספקטיבה לסרטי מוריס בז'אר, בסינמטקים של ירושלים ות"א.

● **שרה ארנון**



אשד, זורמן וידין ביחד, דה־לוסיה, מחול הפוליה, מייסד פסטיבל השוטים בהולנד, מזרח ומערב

■ **מלים לחצוצרה ולפסנתר**. 3 אמנים – קריין (יוסי ידין), חצוצרן (אילן אשד) ופסנתרן (משה זורמן) – נפגשים ב„סלון אינטלקטואלי", של ספרות, מוסיקה ומישחק, הנשזרים ליחידה צורנית אחת, עם יצירות מוסיקאליות שנכתבו במקור לשילוב כזה – פואמות מאת אמילי דיקינסון, אוגדן נאש ואריק סאטי (תרגום: דן צלקה), ויצירה מרכזית: עיבוד של אשד וזורמן ל„הקצין קיזה", מאת פרוקופייב (עברית: אורי סלע). במעברים, קטעי נגינה בחצוצרה, מהפיקולו ועד הפלגל־הורן, יצירות משל ברנשטיין, בולינג, פרפה, וויוואלדי. תפאורה: דני קרמן.

■ **אנסמבל מזרח מערב**. חמישיית ג'אז ישראלית, שזכתה בפרס ראשון בפסטיבל אילת, עם תוכנית חדשה בבכורה. כשמו, האנסמבל מביא צלילים מן המזרח בדפוסי־נגינה מערביים, מגשר על פערים, יורד לשורשים ומשתלב במרחב. מיזוג סיגנונות ישראליים ומזרחיים, ערביים ומערביים, קלאסיים ומודרניים. ישראל בורוכוב (קונטרבאס ודולצימר), ויקטור עידה (קאנון, עוד וכינור), יעקב מירון (חליל, קלרנית וסקסופון), אבי אגבבה (כלי הקשה) ויובל מסנר (צ'לו).

■ **פאקו דה־לוסיה ולהקתו**. יליד דרום ספרד. בן 41. הופיע בפסטיבל אשתקד בהצלחה עצומה, עם ג'ון מקלאפלין. הפעם יגיע עם



ג'אנגו אדוארדס. אורח העולם

להקת הפלמנקו שלו, המשלבת נגינה, שירה ומחולות. נחשב לבכיר נגני הפלמנקו בג'אז. ניגן עם צ'יק קוריאה, קרלוס סנטנה, לארי קוריאל ואל דמיולה. בעזרת טכניקה מהממת, צליל צלול ובהיר ופרשנות רגישה ומדהימה, הצליח לעשות נפשות למוסיקת הפלמנקו. איתו בלהקה עוד 6 חברים: אחיו הבכור, ראמון סנשז גומז (גיטרה), אחיו הצעיר חוזה סנשז גומז (זמר), הבראזילאי ראובם דאנטס (הקשה), קלרס בנאוונט (באס), הוררה פארדו ומנואל סולר (רקדן).

■ **אטריום מוסיקאלי של מדריד**. אנסמבל שהוקם ב־'64 על־ידי גרגוריו פניאגואה, רופא במקצועו וצ'לן להנאתו, אחד המבריקים והמקוריים במוסיקאי ספרד. ביקור־בכורה בישראל עם המופע „לה פוליה דה לה ספאניה". חברי האנסמבל מנגנים בכלים עתיקים (ויולה, לאוטה, ויולה דה־גאמבה) ומלווים־מלבים את שגעון מחול הפוליה – פורטוגזי דווקא – המתסיס את הספרדים. גם למאזין הישראלי יהיה קשה לעמוד בפניו.

■ **ג'אנגו אדוארדס, אורח העולם**. יליד דטרויט, בן 38. מגדולי הליצנים של דורנו. אנרכיסט חסר תקנה, 'סטנד־אפ קומדי' בשבילו זה גן־ילדים. יש לו אף כשל ברז'ארק, שיער כשל צביקה פיק, עוויות ומימיקה כשל סנדרסון. הכל מותר והכל כשר. וולגאריות ונאיביות, פנטומימה ומוסיקה. מופע בלתי צפוי, כי הוא ליצן, לוליין, רקדן, קוסם, סטריפטיזאי ו...מחליק על סקטים. עם ג'אנגו, מייסד פסטיבל־השוטים בהולנד, מופיעה תזמורת־הנוודים של אדווארדס, 4 נגנים מתוזמנים ומתורגלים כדבעי. פגיעה ברגשות הציבור, אפשרית. זהירות, יש גם עירום!

● **עמוס אורן**

כרטיסים

איך ובכמה תוכל לרכוש כרטיסים:

בין ה־6 במארס וה־31 בו ניתן יהיה לרכוש:

- *חבילות של 7 כרטיסים ב־4 תשלומים שווים, בהנחה של 50 אחוז;*
- *חבילות של 4 כרטיסים ב־3 תשלומים שווים, בהנחה של 40 אחוז;*

בין ה־10 באפריל וה־13 במאי:

- *כרטיסים למופעים בודדים – בהנחה של 20 אחוז;*
- *חבילות כמקודם, במחירי־מיבצע, אך במזומן.*

בין ה־14 במאי לבין סוף הפסטיבל:

- *מכירת כרטיסים רק למופעים בודדים ורק במחיר מלא.*

הנחות מיוחדות לאמנים, לתושבי ערי הפיתוח, לחיילים ולאנשי כוחות הבטחון. אם תקנה כרטיס בחבילה של 7, יעלה לך כרטיס, בממוצע, 30 ש"ח. בחבילה של 4 – 40 ש"ח בממוצע. בהנחה של 20 אחוז – כ־50 ש"ח, בממוצע.

המחיר הזול ביותר לכרטיס בודד בפסטיבל־ישראל הוא – 118 ש"ח, לאופרה נאבוקו. השני הכי יקר – 102 ש"ח, לאופרה של פרנקפורט ולאינדיאדה של מנושקין.

הבריחה הגדולה





★ קווין קליין (וודס) ודנצל וושינגטון (ביקו) ב„הזעקה לחופש". שיריוני הצבא הדרום־אפריקני נגד ילדים

„הזעקה לחופש". ריצ'ארד אטנבורו על דרום־אפריקה: פרשת המנהיג השחור סטיבן ביקו, מנקודת־מבטו של הביוגראף הלבן שלו

מכונת תעמולה יעילה ביותר, משומנת היטב וטוחנת עד דק, כזה הוא סרטו החדש של מלך האפוסים הקולנועיים ריצ'ארד אטנבורו – מי שעשה את „גשר אחד יותר מדי" ו„גנדי" – „הזעקה לחופש". גם הפעם, כמו ב„גנדי", מדובר בסרט ביוגראפי, אפילו ביוגראפיה כפולה: זו של מנהיג השחורים בדרום־אפריקה, סטיבן ביקו, וזו של הביוגראף הלבן שלו, דונאלד וודס.

סרט זה אמור לעשות לדרום־אפריקה את מה שקודמיו, הבוטים לא פחות, עשו ליתר המדינות והמישטרים הלא־סימפטיים בעולמנו הקשוח: מה שעשה „Z" ליוון של הקולונלים, מה שעולל „נעדר" לצ'ילה של פינושה, מה שחולל „דמעות של שתיקה" לקמבודיה. הסרט של אטנבורו שטוח, חד־צדדי ומושחז כמותם, בונה מנגנון־מתח לא פחות טוב מהם, יוצר בנו תחושות חזקות של שאט־נפש ובונה את הזדהותנו האנושית על שתי מערכות שלעולם לא יאכזבו: ידידות חזקה ואמיצה בין שני גברים של ממש, והצגת חיי המשפחה החמה והאוהבת של גיבורי הסרט.

הבימאי הבריטי, אספן קלישאות ידוע, הביא לסרטו את כל מה שיכול היה לאסוף משאריות של סרטים קודמים מסוג זה: גיבור עיתונאי, העובר משבר מצפוני מול מציאות מרה המתגלה לעיניו: ידידות אמיצה, בין־גזעית למהדרין, בין שחור ללבן, כמעט כמו בין סוס ורוכבו, או דון קישוט וסנשו פנסה; הרבה תמונות משכנעות ותובנות־ידיעה של הפגנות ופיצוצי ראשים; היכרות אינטימית עם כל בני משפחתו של הגיבור הראשי, ובעיקר עם כל ילדיו החמודים; וסאגה של בריחה אפופת מכשולים מארץ גזירות, שלידה מחווירים כל המיבצעים של בריחה ממחנות שבויים נאציים.

מול המכונה היעילה שבנה אטנבורו קשה להישאר שווה־נפש. מה־גם שהצופה הישראלי של החודשים האחרונים אינו אותו צופה תמים של העבר. הוא מוכרח להשוות בין מה שמראים לו בסרט לבין מה שלא־כל־כך מראים לו ערב־ערב ב„מבט". שאלת ההשוואה חדלה להיות עבורו שאלה אקדמית. זו שאלה של קיום, של מהות. לכן, הצפיה ב„הזעקה לחופש" איננה עוד מנותקת, והסרט אינו נידון לשמו.

עלילת הסרט מבוססת על פרשת סטיבן ביקו, מנהיג שחור בדרום־אפריקה, שנרצח בכלא ע"י משטרת־הביטחון הידועה לשימצה, ומותו הוסווה כהתאבדות בעקבות שביתת־רעב. הסרט מוצג מנקודת־הראות של העיתונאי הלבן, „הליבראלי", דונלד וודס, שהתיידד עם ביקו ולאחר מותו כתב את פרשת חייו בספר „ביקו" ואת סיפור בריחתו שלו ושל משפחתו מדרום־אפריקה בספר „מחפש צרות".

סטיב ביקו היה מנהיג שחור גאה, אציל, חכם, שנון ובעל יכולת חשיבה וביטוי מזהירה. הוא האמין בצורך לשנות קודם־כל את דרכי החשיבה של הגזע המדוכא, ולכן יסד את תנועת „המודעות השחורה", שהעניקה ערך חיובי לערכי התרבות האפריקאית, למסורתה, למורשתה. הוא הבין, שהדרך היחידה להתמודד עם הלבנים היא הדחייה המוחלטת של יחסם אל השחור, אותו יחס החודר גם אל דרכי החשיבה של האדם המדוכא. משהו מקביל ל„שחור הוא יפה", כפי שטווח בארה"ב מאותן סיבות. נקודה זו היא שהפריעה לעיתונאי המתון דונלד וודס, וגרמה לו להאשים את המנהיג השחור בגזענות שחורה, בהעדפת השחור משום שהוא שחור.

רק פגישה בין השניים, המאורגנת במוסד רפואי שהקים ביקו לרווחת בני גזעו, והדוחה את המסורת הלבנה בתחום זה (זיהוי הרפואה עם האיש הלבן), גורמת לוודס להבין את ביקו ולשנות את עמדתו כלפיו. ביקו הוא „אדם מנודה", מעמד חוקי למהדרין בדרום־אפריקה, המוחק טוטאלית את קיומו הציבורי של אדם שהמישטר אינו חפץ ביקרו. תחילה הוא מופעל כלפי השחורים, אך חיש־מהר יופעל גם נגד הלבנים. הוכחה לכך שלחוקי־הזירום יש נטיה בולטת להסלמה. וודס יהפוך תוך שנתיים גם הוא לאדם מנודה.

„אדם מנודה": אתה כלוא בביתך והופך, בעצם, לסוהר של עצמך. אסור להזכיר אותך בשמך בכלי התקשורת. אסור לך לכתוב דבר, גם לא ביומנך הפרטי. מלבד בני משפחתך הקרובה, אסור לך להתראות עם יותר מאדם אחד באותה עת. אחרת, זה נחשב כינוס פוליטי מסוכן. אסור לך להיכנס לבתי־ספר, לבתי־דפוס או לבתי־[illegible]. אסור לך גם לצאת מן התחום שנקבע לך, שהוא בדרך־כלל אזור השיפוט הקרוב לביתך, עניין של כמה קילומטרים רבועים.

ביקו מצליח לעקוף את השמירה היעילה שהוטלה עליו. הוא מופיע בעצרות־עם, מבקר אפילו את וודס בביתו, פעיל למען זכויות השחורים בארץ האפרטהייד. הוא מנסח מה שרבים וטובים מנסים גם אצלנו. משני הצדדים. מצב הדיכוי לא יוכל להחזיק מעמד לנצח. לא ייתכן עם של אדונים וגוש של משרתים. לא ייתכן לחלק את המשרות, בריכות השחיה ויתר הנאות הקיום לצד אחד, ואת כריית הזהב, איסוף הזבל ושטיפת הכלים לצד השני בלבד, אומר ביקו. „אפשר לשנות את המצב אחרי שפיכות־דמים נוראה, או מתוך רצון משותף. אני מקווה, שנדע לבחור באפשרות השנייה".

הסרט מסתיים דווקא באיום הנורא של האפשרות הראשונה. אל תוך מסע הפלאים של המשפחה מרובת הילדים מדרום־אפריקה אל החופש, משלב אטנבורו את הפגנות ילדי בתי־הספר בסווטו נגד לימוד שפת המדכאים, שפת האפריקנרים. מול הילדים המתכוננים להפגנה, סיסמאות בידיהם, מציב הצבא הדרום־אפריקני את כל שיריוניו ואת כל תאוות־הדיכוי של חייליו. התוצאה: מאות ילדים שנטבחו, אלפים ברחבי דרום־אפריקה כולה.

שתי תמיהות קשות מעלה סרטו של אטנבורו.

הראשונה כללית: מדוע סרטים על צ'ילה, סלוודור, ניקראגווה וקמבודיה צריכים לעסוק דווקא במצפונם של אמריקאים. מה ביחס למצפונם ולייסוריהם של הילידים עצמם? ומדוע סרט על מצוקת השחורים בדרום־אפריקה צריך לשים את הדגש דווקא על הגיבור הלבן? האם עוד לא התבגרנו די, כדי שנוכל לקבל גיבור קולנועי שחור [illegible]? האם אנו נמצאים עדיין בעולם של הקולנוע הקולוניאלי, שבו יש מקום לשחור רק לצד הלבן וכמעין סנשו פנסה שלו?

ותמיהה שניה, שולית מעט יותר: מדוע צריך להפוך את כל השעה האחרונה של סרט ארוך זה (שעתיים וחצי) לעיבוד קולנועי של „אוהל הדוד תום"? השוו בעצמכם: מנוסתם האינסופית, ספוגת הייסורים, של הכושים הטובים מן הדרום צפונה, זוכה כאן לגירסה אטנבורית, שבה המשפחה המנודה עוברת את כל הזוועות של העבדים הכושים, על־פי סדר, באש ובמים, בכביש ובאוויר. כאילו אין מצפונו של האיש הלבן האירופי מאפשר לו לעסוק בנושאים שחורים, מבלי לעבור דרך „אוהל הדוד תום". חסרים רק הכלבים האימתניים.

רונלד וודס הוא קווין קליין, שהרשים אותנו כבר ב„בחירתה של סופי". שחקן רגיש, נראה אינטלקטואל, מתאים לו לגלם את הגבורה השקטה של איש־הרוח. את אמירת הלא למישטר. דנצל וושינגטון הוא ביקו: ענק, גאה, מרשים בהופעתו, בקולו העמוק. אליהם מצטרפים כל שחקני התיאטרון הלאומי הבריטי, הפנויים במיקרה מהצגות „האמלט", כל השחקנים השחורים המובטלים ביבשת אירופה, וכל תושבי זימבאבווה, בה צולם הסרט. אמנם, פחות המונים מ„גנדי", אבל בממדים של יבשת אפריקה, גם זה בסדר.

מולי בת 19

„תרגילים בחיזור". מולי רינגוולד ורוברט דואני בסרט־נעורים ניו־יורקי של ג'יימס טובאק

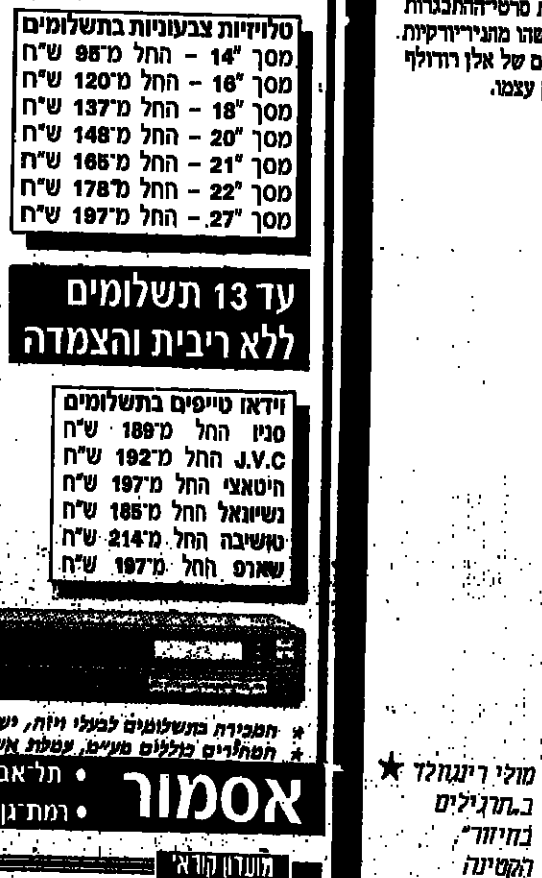
בשורה מרה לחובבי הקטינות: מולי רינגוולד התבגרה. הילדה הקטנה והרומאנטית, שכיכבה ב„הסערה", ב„יפה בוורוד" וב„מועדון ארוחת־הבוקר", הגיעה לפירקה. כל נמשיה מפוזרים עדיין ברוחב־יד על פניה, שערה הג'ינג'י מתבדר ברוח של ניו־יורק ושל אטלנטיק־סיטי, שפתיה מתכרכמות כשפתי תינוק, אך היא כבר אשה כשלה בת 19. אשה עובדת, אשה מהמרת, אשה בעלת מענה־לשון חד. והנורא מכל, במיוחד להורים מן הדור הישן, היא כבר מקיימת יחסים מזדמנים על המושב האחורי של מכוניות אמריקאיות, ויש לה בעיות עם ידיות הנתקעות בגב וכל יתר המאפיינים של צורת־בילוי אמריקנית טיפוסית זו.

ילדה נאה ותמימה היא כבר לא תהיה. מולי, מולי, היכן נעורייך? מולה מתייצב הפעם שחקן צעיר ומוזר, רוברט דואני שמו, איש מלא מרץ ועצבים, רץ כצבי, משלח את לשונו בקצב המהיר, רואה עצמו כפי הנראה כקומיקאי עכשווי, אך משוחרר מכך מחוסר הוכחות, צעיר נלהב המלמד את דרדקי ניו־יורק בייסבול, וקורא לעצמו „אמן ההתחלות". יעני, אמן יוצר של אותן שורות־מתח מקוריות, משעשעות, קלילות, אך מפוצצות, שכל נערה השומעת אותן הופכת בהינף אחד עפר לרגליו. משהו כמו: „את יודעת שיש לך פנים של בוטיצ'לי וגוף של דֶגא", או אולי להיפך.

תקציר העלילה: דואני הנ"ל מתחיל עם כל נקבות ניו־יורק בגיל המתאים, בעזרת שורות המתח שלו. חוץ מזה, הוא גם מפוטר מהוראת ההתעמלות בבית־הספר בו הוא מלמד. ומעל לכל, הוא גר במחיצת סבתו הזקנה ומטפל בסכרת־הנעורים שלה. יום אחד הוא נתקל בגברת רינגוולד, ג'ינס הדוק לעורה, והוא ממש לא יכול בלעדיה. לאחר שידעו זה את זו, הוא גם נכנס אל תוך חייה הפרטיים. יש לה אב שיכור, דניס הופר הבלתי־נמנע, המגלם שוב את תפקידו מ„ראסטי ג'יימס". הפעם הוא גם מהמר לשעבר, וחייב הון־עתק לגנגסטר בלתי סימפטי ביותר, הארווי קיטל, המנסה ללחוץ על הבת הטעימה לחלק את יצועה עם ספק קוקאין קולומביאני עשיר. הכל יסתדר כשהמחזר הצעיר יהמר וירוויח את כל חובותיו של אבי נערתו, ומאז יחיו השלושה באושר ובעושר כל ימי חייהם.

בימאי הסרט, ג'יימס טובאק, כבר עסק בהימורים בסרטו הראשון (תסריט בלבד), „האיש שהימר על חייו". שם לא היו ההימורים שעשוע בלבד, אלא דרך־חיים, בחירת גורל. מאז, החל לביים סרטים, רובם שערורייתיים. סרטו הראשון כבימאי, „אצבעות", היה סרט קטן ואמיץ, קפוץ כאגרוף מכאיב, על עולם הגנגסטרים הקטנים בניו־יורק האיטלקית. הסרט צעד בטוחות בדרכי סרטיו של מרטין סקורסזה, „רחובות זועמים" ו„נהג מונית".

שני סרטיו הבאים, „אהבה וכסף" ו„חשיפה", כלל לא הוקרנו בארץ (הראשון מצוי בווידאו). עתה הוא חוזר, באנתולוגיה קטנה משלו ומשל אחרים. לא רציני, אבל מעניין. הסרט מזכיר את סרטי־ההתבגרות של ג'ון יוז, את „ראסטי ג'יימס", משהו מהניו־יורקיות של וודי אלן, את סרטיו הרומאנטיים של אלן רודולף ואת כל סרטיו הקודמים של טובאק עצמו.



★ מולי רינגוולד ב„תרגילים בחיזור", הקטינה הרומאנטית הגיעה לפרקה: אשה עובדת, מהמרת, בעלת מענה־לשון חד

ה מ פ ת ח ב פ נ י ם | מדריך מופעים ביקורתי | שולמית רון

קולנוע

מועדי התקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **אבא רד ממני.**

פנטזיה הוליבודית. האבא רופא מצליח, הבן סטודנט בקולג׳. שניהם מתחלפים בתפקידים. מי מהם יוכה בנערת־החלומות? קומדיה עם דאדלי מור וקירק קאמרון. אסתר, ת״א; פאר, חיפה; עדן, ים.

■ **הזעקה לחופש.**

סרט־מחאה נגד האפרטהייד. עורך־עיתון לבן, עשיר, מתיידד עם סטיבן ביקו, הלוחם־לחופש הכושי שנהרג ב־77׳ והיה לאגדה. סרטו של ריצ׳ארד אטנבורו, יוצר „גנדי״. אורלי, ת״א; שחף, ת״א; אדיסון, ים; רון, חיפה; היכל 2, פ״ת.

■ **וויתנייל ואני.**

שני שחקנים מובטלים מרשרשים בשולי החיים. מבט אפור על אנגליה, סוף שנות ה־60. סיון, ת״א.

■ **צדק הפלדה.**

סרט־פעולה אילה ראמבו. נוגר וייטנאם (מרטין קוב) במלחמת חורמה נגד מאפיה וייטנאמית. תל־אביב, ת״א.

■ **תרגילים בחיזור.**

צעיר נמרץ מחזר אחרי ג׳ינג׳ית תמוהה, שאביה שיכור וה„מאפיה״ מאיימת על חייו. עם מולי רינגוולד, דניס הופר. סרט של ג׳יימס טובאק. חן 2, ת״א.

חודש חודשיים

■ **אורות־הכרך הנוצצים.** (★★)

מהמר צעיר ותמים (מאט דילון) רוצה לכבוש את שיקאגו, מסתבך עם העולם התחתון ונקרע בין שתי אהבות. אין חדש תחת השמש. הוד, ת״א; מיטשל, ים.

■ **אי־אפשר לקנות אהבה.** (★★★)

קומדיית־נעורים מהוליווד. סטודנט בקולג׳ רוצה להיות „מקובל״ על חבריו, שוכר את

שירותיה של חתיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב בה. נתמר. עם פטריק דמפסי. חן 3, ת״א; גן 3, ר״ג.

■ **הפשיטה על הפשע.** (★★)

מותחן־פעולה. פרק רביעי בסידרת „משאלת מוות״. צ׳ארלס ברונסון חוזר ודוהר בעקבות סוחרי סמים, משחיתי כל חלקה טובה. כמה אפשר לרכב על הסוס הזה? רון 2, ראשל״צ; מופתרון, עפולה.

■ **זיווג משמיים.** (★★★)

פנטזיה רומנטית, מסוגננת. צעיר שטבע בנהר עולה לשמיים ומתאהב ביפהפיה אלוהית. כשנשלחת הצעירה לכדור־הארץ, הוא יוצא בעקבות האהבה. בימאי: אלן רודולף („בעקבות הכרך״). סרט מוזר. עם טימותי האטון וקלי מקגיליס. אור, ים; עצמון, חיפה.

■ **זעקת הנשרים.** (★★)

מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאבדת את רוב אנשיה בנסיונות כושלים לכבוש גבעה המוחזקת בידי צפון־וייטנאמים. רע. אורה, חיפה; שרון, נתניה.

■ **חיזור גורלי.** (★★★★)

עורכת בהוצאת־ספרים מפתה עו״ד נשוי לליל־אהבים – ואחר־כך יוררת לחייו. סרט מתח עשוי היטב. עם מייקל דגלאס וגלן קלוז. בן־יהודה, ת״א; כסיר, ים; אורדע, ר״ג; רון 1, ראשל״צ; סבוי, חולון; היכל 1, פ״ת; היכל, הרצליה; הדר, גבעתיים; עצמאות, בת־ים; חן, ב״ש.

■ **חשוד.** (★★★★)

מותחן מעולם־המשפט. צעיר (דניס קוויד), היושב בחבר־מושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מרתק. דקל, ת״א; רון, ים; רבינת, חיפה.

■ **רחל צ׳רינג קרוס מס׳ 84.** (★★★)

סיפור המבוסס על חליפת מכתבים בין סופרת יהודיה בארה״ב ועוכר בחנות־ספרים מפורסמת בלונדון. מרוב מלים לא רואים קולנוע. עם אן בנקרופט, אנטוני הופקינס. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת״א.

יותר מחודשיים

■ **אהבה במחתרת.** (★★)

ברלין, מלחמת־העולם־השניה. רוזנת גרמניה, יפה ואמיצה (ז׳אקלין ביסט) אוהבת יהודי משכיל (יורגן פרוקנאו) ומסתירה אותו בדירתה. מלודראמה לא אמינה. גורדון, ת״א.

■ **אני והחבריה.** (★★★★)

דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מהנה ומרגש. שניר, ק. שמונה.

■ **האלמנה השחורה.** (★★★)

מותחן בלשי. חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד קטלת־גברים. דברה וינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. דימונה, רימונה; בית־העם, גדרות (שנייה).

■ **הבוקר שאחרי.** (★★★)

כוכבנית רועכת מתעוררת מעילפון אלכוהולי לצד גופה מגואלת בדם. אם לא היא – מי תקע את הסכין? עם ג׳יין פונדה, ג׳ף ברידג׳ס וראול חוליה. סידני לומט („רשת־שידור״) ביים סרט מתח פושר. מרחבים, אופקים.

■ **הבטלנים מאישתר.** (★★)

סם מאטיני. גיטריסט ומלחין בן 33, מגיע אלינו לסידרת־הופעות. חובבי הרוק מכירים אותו ממיפגשיו עם ג׳וני מיטשל (באלבום ההופעה שלה, „צללים ואורות״) ודייויד בואי (בלהיט „זו אינה אמריקה״). לחובבי ג׳אז ומוסיקה עכשווית הוא מוכר, בין השאר, מ־13 אלבומיו, בהם יצר צליל גיטרה אישי. למרות שהיה מהראשונים שהשתמשו בגיטרה־סינתסייזר, שומר מאטיני על צליל אנושי וחם. למרות שהוא נגן בעל יכולת וירטואוזיות מעולה, הוא אינו עסוק בהפגנות טכניות כמו רבים מעמיתיו לג׳אז העכשווי, אלא מנגן מהנשמה. המוסיקה שלו ישירה ובוטה, חלומית ומרחפת. כיום, נמצא בשיאו מבחינה יצירתית ומסחרית. לארץ מגיע עם להקה מצויינת, שבראשה הקלידן לייל מיילס. זו הולכת להיות חוויה מוסיקאלית מיוחדת, ולא רק לג׳אזיסטים שרופים. ■ איור עפ״י צילום: גולינסקי

■ **מלאכים בשמי ברלין.** (★★★★)

סרט לירי ממערב־גרמניה. מלאכים רואים ואינם נראים מרחפים ברחובות ברלין,

■ **שגעון בחלל.** (★★★)

פארודיה מטורפת. מל ברוקס צוחק על סרטי־חלל ועל „מלחמת הכוכבים״. מצחיק רק לפעמים. בית־ליסין, ת״א; היכל 3, פ״ת.

■ **מאנון.** (★★★★)

פרק־המשך ל„ז׳אן דה־פלורט״. עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוהו מאדמתו. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל בֶּאר. חיפה: ...צפון, ת״א; בית־העם, רחובות: ...

■ **מגדל הדבורים.** (★★★★★)

ימיו האחרונים של בוררו, המחפש טעם־החיים שאבד לו. מרצ׳לו מסטרויאני ... של גדול במאי יוון, תיאו אנגלופולוס. ... יורגו ראלאיס. ... לב 3, ת״א.

■ **מי הנערה הזו.** (★★★)

קומדיה מטורפת עם מדונה ... משוחררת מחפשת את האיש ... ומוצאת יאפי אמריקני ... לביא בהופעת־יוטא ... נצרת־עילית.

מלה רעה

נחמן אינגבר

בהמשכים

...או יצירות־טלוויזיה נרחבות, המוגשות בקפסה גרולה ...אורכן. גם בתשלום כפול. למה לא. מה שמגיע מגיע. ...הביתה משהו גדול וככר, כי מפיצי וידאו ממולחים ...יום בעיניים.

...לנוע כמו „לורנס איש ערב״, „אקסודוס״, „חלף עם ...שני המשכים, היה מדובר בסרטים בני למעלה משלוש ...כפול, היום מגישים לנו את „קאוס״ – סרט בן פחות ...ס על קלטת סטנדרטית של 180 – כשני המשכים.

...ז״: 95 דקות על קלטת אחת ו־39 השנית על קלטת ...שי מבצע לסדר אתו, מגיע לה.

...שע, כתוב, שאורכו של „רודסקארד״ הוא 195 דקות.

מלה טובה

עמוס אורן

הכל בעד חווה

עם צאת „הצורך במלה, הצורך בשתיקה״, אלבומה החדש של חווה אלברשטיין, מלה על השתיקה.

אלברשטיין, לדור שלא ידע אותה – והשנתיים שעברו מאז „מהגרים״, תקליטה האחרון, נראות כשנות דור בעשיה המוסיקאלית המקומית – היתה מלכת האיכות. גם אם לא נבחרה כ„זמרת השנה״, לא היה ספק, במשך עשור כמעט, לגבי מעמדה כזמרת משפיעה, נותנת כיוון ודוגמה לחיקוי.

ב־3־4 השנים האחרונות מנסה לאסוף את שברי הקאריירה שלה. רווקא תקליט־נושא מובהק כ„מהגרים״ – הראשון בו כתבה את רוב הטקסטים – היה לאחד הכשלונות המפוארים של חווה, כמו נמחקה מרשימת רבי־המכר, נאלמה מלוחות־ההופעות. ונא לא לשכוח: „צוותא״ היתה שלה לפני ארצי, גלרון, בנאי והימן. האינטרפרטציה היהודית והאישיות הבימתית של חווה הן שבנו את התהילה של „צוותא״.

עכשיו היא חוזרת.

לא רק מלים, גם לחנים. לראשונה בקאריירה שלה, אלברשטיין סינגר־סונגרייטר. מהכים לה בלב הולם ונרגש, מתייסדים בגעגועים לפרשנות הביצועית, לבהירות השירה ולארומה הקולית. השתיקה, רוצים לקוות, נגמרה.

■ **שובו של מרטין גר.** (★★★★★)

צרפת במאה ה־16. איכר חוזר הביתה מהמלחמה, אבל הורי אשתו טוענים שהוא מתחזה פיקח. ז׳ראר דפארדייה מצויין בתפקיד הראשי. מרתק, לב 1, ת״א (14.00, 19.45).

■ **שיחות מלוכלכות.** (★★★★)

קנדי. 4 גברים ו־4 נשים, רובם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בבית־נופש. הגברים מכינים ארוחת־ערב במטבח, הנשים מכלות במועדון־בריאות. כולם מדברים על מין. בארוחת־הערב נחשפים המטענים הנפשיים של כל אחד. שנון. מתנ״ס, ק. אונו (21.00).

■ **תקווה ותהילה.** (★★★)

המלחמה כמשחק־ילדים, פצצות כחגיגה של ויקוקין די־נור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג׳ון בורמן („גברים במלכודת״). חינני, עם קריצת־עין לצופה. שרה מיילס, סאמי דייויס ואיאן באנן. דיזנגוף 3, ת״א; תיאטרון ים.

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **בוקר טוב, מסייה שאגאל.**

הת׳ האידי הממלכתי מפולין. חזיונות שאגאל כתמונות חיות. העיירה היהודית מרכרת, מזמרת ומרקדת. המחיז את הציורים וביים: ...

■ **שמחות אצל יהודים.**

הת׳ האידי הממלכתי מפולין. רבינ. הווי העיירה היהודית בפסיפס מילל וצליל מתוך הקלאסיקה האידית. ביים שמעון שורמיי, מנהל התיאטרון. מייבאים א.א. הפקות ונתן גלבוע. הערב, דוד הרצליה: ג׳, גילת ב״ק.

עונה ראשונה

■ **אהבה מאוחרת.**

הקאמרי. חנה מרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זיקנה להתאהב בבלפאסט השסועה. הילדים משני הצדדים, מתנגדים... כתב גראהם רייד. ביימה הלן קאוט־האוסון. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. עונה שנייה. מוצ״ש, א״ג, תיאטרון חיפה.

■ **אחר משלנו.**

בית־ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק וייגנרטן ביים. עימות בין קצין מצ״ח ליחידתו לשעבר במהלך חקירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבויים היטב. מוצ״ש, א׳, בית־ליסין ת״א; ב׳, אוריטוריום רוהל ת״א; ד׳, היכל־התרבות טבריה; ה׳, שפיים.

■ **אלבום משפחתי.**

ת׳ הסימטה. כל האמת הנבוזית שמתחת למשפחה מבית טוב. נפתלי יבין ז״ל כתב (65׳) ואחיו חנן יבין ביים. טיפול נכון באלבום מצחיב, לדעת מבקרנו. עם אסתי קטוביצקי, בת־שבע נועם, רמי ברוך ועוד. עונה שנייה. מוצ״ש, הסימטה יפו: ב׳, נעמת עמק־חפר.

■ **אנשים קשים.**

הבימה. מחזה ותיק של יוסף בר־יוסף (הופק ב־73׳ בחיפה), המוגדר עלידו כ„מין קומדיה״. מעשה בשידוך שלא מתממש בעיר־גמל ...

■ **חמדו ובנו.**

ת׳ הסימטה. מסע לילי של בנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ביים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי בן־כוסן, אריב ג׳הסאן ורוני עקריס. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. ר׳, הסימטה יפו: ג׳, מתנ״ס נווה־שרת.

■ **מי תהום.**

החאן. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני עשור ב„הבימה״. מאבקי כוח בתוך חבורת צעירים נטושים בשולי החברה. כתב הלל מיטלפונקט. ביים עמית גזית. עם ניל פרנק, עמוס לביא, איילת מרגלית ואחרים. זמנו עבר, לדעת מבקרנו. ב׳, ד׳, ה׳, החאן ים; א׳, בית־נגלר קרית־חיים; ג׳, אוריטוריום רוהל ת״א.

■ **מירהילה אפרת.**

הבימה. מלודראמה יהודית, שנכתבה ע״י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר טגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי וייגברג ויעל פרל ברראנאטישע טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו: שמאלין אירי מבוצע היטב. עונה שנייה. ד׳, ה׳ (ה׳ 2 הצגות), הבימה ת״א.

■ **נהג, ציירת.**

תיאטרון ב״ש. מהצגות חג המחזה המקורי. מיפגש בין ציירת מזדקנת לנהג שאיבד את זיכרונו. כתב הלל מיטלפונקט וביים. עם חנה מרון ואוהד שחר. מבקרנו: שלם ומשולם. ר׳, בית־נגלר קרית־חיים.

■ **נוצות.**

הקאמרי. מהצגות חג המחזה המקורי. סיוטי מילחמת יום־כיפור כרקע למסע זיכרונות־ילדות אל ירושלים הדתית של שנות ה־50. שמואל הספרי עיבד את ספרו של חיים באר וביים. עם עדנה פלידל, יוסי גרבר, יוסי כרמון ואחרים. מבקרנו: הצגה רבת־עוצמה על עולם רקוב. ר׳ (ר׳ 2 הצגות), צוותא ת״א; ה׳, תיאטרון ים.

■ **נעורי ורדה׳לה.**

קב׳ נווה־צדק. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים שואבים את ממשותם מסגירה לאפסית. אהרון אלמוג ביים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם חנה רוט, תחה אורטמן, שבתאי קונורטי ועוד. נערה שלא הודקנה. מרגנת, לדעת מבקרנו. הערב, ר׳, נווה־צדק ת״א; מוצ״ש, אבא חושי חיפה; א׳, אוריטוריום רוהל ת״א ב׳, עיר־השופט; ג׳, רמת־יוסף בת־ים.

סינמטק

אמיר קמינר

משהו שונה לגמרי

הסינמטקים יציגו השבוע מבחר מיצירותיו של הבימאי הגרמני ורנר נקס.

נקס, יליד 44׳, המוכר גם כצייר, יוצר קולנוע אחר, שונה, ניסיוני, לא קונבנציונאלי, נוגע באוונגארד.

בסרטיו, שואב את השראתו מאמנות פלסטית ומשתמש בחידושים טכניים. מקורות השפעה נוספים: הספרות והמוסיקה. ב„יוליאיסס״ (1982), סרטו המפורסם ביותר, הוא נוטל מ„האודיסאה״, מ„יוליסס״ ומ„המעכח״.

נקס מתעניין במיוחד בתולדות הקולנוע. כבר 20 שנה אוסף מימצאים הקשורים לפרהיסטוריה הקולנועית. ההתעניינות הובילה אותו ליצירת הסרט התיעודי „סרט לפני סרט״ (הוקרן בפסטיבל הקולנוע האחרון בירושלים), העוסק בניסיונות ליצור קולנוע במאה ה־19.

האירוע נערך בחסות מכון גתה, שיגפיק חוברת מיוחדת על הבימאי ויצירתו.

נקס יגיע לארץ, יככב בנוכחותו את ההקרנות, ויתארח גם בחוג לקולנוע באוניברסיטת ת״א (יום ב׳, 10.00). למי שמתעניין בקולנוע אחר!

אירוע

עמית רייכר

מנוי יקר

לקח לנו זמן להתרגל למסורת המקומית הגורסת כי כסף משוחרר לא יוחזר, ואם יוחזר, הרי שתגיע אליו עייף ותשוש ושבע מאבקים. כאילו נעל אותו כסף נעלי־התעמלות ושיחק איתך בתופסת („הגזבר חולה״, „הפקידה לא הגיעה״, „שלחנו בדואר״, „העניין בטיפול״, „יוסף במילואים״, ועוד כיד הדימיון הטובה על אלה שאינם מעוניינים במיוחד להחזיר לך את כספך האבוד).

והנה, בוקר אחד, הפתעה בתיבת־הדואר. „מנוי יקר״, כתבה התזמורת הפילהרמונית הישראלית, „לצערנו, בתכניית הקונצרט הנוכחי נפלה טעות, גבינו ממך שקל מיותר. כדי לקבל בחזרה את השקל המיותר, אתה מתבקש לגשת לתנות־המזכרות בהיכל־התרבות כ״ז באפריל 1988, ו...איתך הסליחה״.

נכון שהגלויה המיוחדת, הבול, ושאר ההוצאות עלו הרבה יותר משקל אחד. „רק מה״, אומרים לי שם, „יש דברים שפשוט צריכים להיעשות״.

מה נגיד, משהו בתמימות הכמעט הלמאית הזאת פשוט מחמם את הלב.

המפתח בפנים

■ סינדרום ירושלים.

ת' חיפה. מהצגות חג המחזה המקורי. להקת־מטורפים מעלה חיזיון על חורבן בית שני בין הריסות ירושלים הנחרבת במלחמה. יהושע סובול כתב הקבלה היסטורית, וגדליה בסר ביים את כל שחקני התיאטרון. הצגה רעה של טקסט מבולבל. כך מבקרנו. ד', ה', תיאטרון חיפה.

■ סינים סינים.

ת' הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וביים. עם אבי פניני, עירית שלג, גיל אלון וסירה קנטור/נטע פלוצקי. מבקרנו: קצב רחוט ומתוח במתחלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. הערב, הסימטה יפו; ג', מתנ"ס אשדוד; ד', גל־עד בית־שאן.

■ עיר חופשית.

ת' חיפה. פרשת רציחתם של שלושה אורחים ע"י הכוחות הבריטיים במהלך הפגנה בצפון־אירלנד. מחזה מאת בריאן פריל, המבוסס על מאורע שהתרחש בפברואר 70'. בהצגה, בבימוי נולה צ'לטון, משולב סרט של איציק רובין, עם רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קולאז' מוצלח, מישחק טוב. ב'־ה', ואדי־סאליב חיפה.

■ עלובי החיים.

הקאמרי. אופרת־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. מבקרנו מאוהר, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי ריין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. מוצ"ש, א'־ה' (ר' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ ציד עכברושים.

החאן. סוף לא שמח לזוג עם ריח כמחזה של האוסטרי פיטר טוריני. הוא והיא מכלים בתשיפה עצמית דווקא במזבלה העירונית. דורית ירושלמי ביימה את עמוס לביא ואיילת מרגלית. חסר סיגנון, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, מופת ר"ג.

■ קשה להיות יהודי – "שוועד צו זיין א ייד".

הת' היידי בישראל. סיפורו של שלום־עליכם בעיבודו של ישראל בקר, בבימויו ובהשתתפותו. גוי שהחליף זהויות עם ידידו היהודי, לומר, שלא כיף להיות א ייד. עם רפי גולדווסר, יאשה נילינסקי, לורה סתו, אטל קובינסקה ותרגום סימולטאני (אוזניות). מוצג מוזיאוני, לדעת הביקורת. ב', אודיטוריום חיפה; ג', מופת ר"ג; ד', יד־לבנים ת"א; ה', נעמן ראשל"צ.

■ רכוש נטוש.

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. זהרירה חריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חרשה, שינוי לו עורגות בנותיה – רבקה נוימן וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת במה 2. חגיגת מישחק, לרעת הביקורת. עונה שנייה. ה', צוותא ת"א.

ממשיכות לרוץ

■ החוג לדראמה.

ת' חוית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חזרה ההצגה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי כהרב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הצגת מגובשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. עונה שלישית לסיבוב השני. א', מתנ"ס שביף; ה', צוותא ת"א.

■ הנפילה.

הסימטה. עונה 14! סתם עיקשות? לא. לפי הביקורת, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות כערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נסילת שחיא התעלות. לרוץ. ג', הסימטה יפו.

■ פינוק מטריף.

הסימטה. עונה שמינית לארון שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. ניקו ניתאי מגיש בגמישות, בהדגשת הצד ההומוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אז'אר, כך מבקרנו. הערב, הסימטה יפו.

■ קידוש.

הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצליח להיכנס לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות, קוולות ולכיוונים שונים. ערנה פלינל ויוסף גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. עונה שלישית. ב', ג', צוותא ת"א.

מוסיקה

■ המקהלה הלאומית רינת.

מנצח: סטנלי ספרבר. נעמי לב, פסנתר; ערינה הריעוו, נבל. בתוכנית: בריטן, פליישר, שומאן. א', היכל־התרבות כרמיאל; ד', עפולה.

■ הסדריה המרכזית למוסיקה ומחול.

סיוון סילווד, פסנתר. בתוכנית: היידן, מנדלסון, דביוסי, ואלוטין: נגה בן־עזר, קלרניט ורמי סופר, פסנתר. בתוכנית: ברהאמס, פולנק. ד', אולם רות גורדון בסטריה.

■ הרנסאנס של הבארוק.

עורך ומגיש: מיכאל מלצר. פררו ממלסדורף (גרמניה), חליליות: אנדריאס סטייר (גרמניה), צ'מבלו. בתוכנית: אוצ'ליני, וירג'יליאנו, אורטיז, פרסקובלדי, רוסי ועוד. ג', תיאטרון ים.

■ התזמורת הסימפונית חיפה.

קונצרט לנוער "מהר לאט מהר". מנצח ומנחה: אריה ורדי. ברכה קול, חליליות; סלים עבוד, פסנתר; עמית בר, חצוצרה. בתוכנית: באך, גריג, ויואלדי, קמינסקי, מוצארט, ביזה. ד', היכל־התרבות כפ"ס; ה', קיבוץ עברון.

■ התזמורת הסימפונית ים.

מנצח: ג'ון נלסון. מרק קפלן, כינור. בתוכנית: אבני, מוצארט, בארטוק. מוצ"ש, ג', תיאטרון ים.

■ זמרי קמארן.

"קול המקהלות". מנצח: סטיב סלואן. בתוכנית: ז'אנקן, ראוול, פולנק, מונטוורדי, פיצטי, רוסיני. מוצ"ש, ספיר כפ"ס; א', בית עוכר העיריה ת"א; ב', תיאטרון ים.

■ יד גרטרוד קראוס.

צבי הראל, צ'לו; מרינה בונדרנקו, פסנתר. בתוכנית: בטהובן, דביוסי, מנדלסון. מוצ"ש, עידוזר.

■ מועדון יובל רמת־השרון.

הערב: רביעיית אביב – חגי שחם, כינור; צביקה פלסר, צ'לו: יריב אלוני, ויולה: ארנון ארז, פסנתר: מיכאל קלינגהופר, קונטרבאס. בתוכנית: ברהאמס, שוברט. מוצ"ש: הרכב ווקאלי, א־קאפלה של ביה"ס רימון. בתוכנית: החיפושיות, שירים ישראליים ועוד: ב': רסיטל לצ'לו עם תלמידי הצ'לן עוזי ויזל. בתוכנית: היידן, באך, ברהאמס, הינרמיט, שומאן, דביוסי ועוד.

■ מקהלת הילדים אנקור.

מנצח: ארנון מרון. יצירות א־קאפלה ויצירות מאת בריטן, מנדלסון, שוברט, מר־חיים ועוד. ר', קמפוס גבעת־רם ים.

■ ערב רוסי.

ליאונרד גנדלין־סופר, גרישה גורודו, לינה יעקובסון. ד', בית ציוני אמריקה ת"א.

■ צוותא ת"א שבת 11:11.

רסיטל לפסנתר עם ארנן ויזל. בתוכנית: פרנק, שוסטקוביץ', מסיין, פרוקופייב.

מחול

■ סולמות.

ת' התנועה הקאמרי. יצירה של הכוריאוגרפית אושרה אלקיים. נכר בין שתי נשים. מבצעים הרקדנים־שחקנים סרג' אלבז, יוני פריור ונעמה שפירא. מבקרנו: יבול דל. א', צוותא ת"א.

■ תיאטרון מחול ים.

בכורה ל־4 כוריאוגרפיות: "מה שהיה הוא שיהיה" מאת הרה אורן (לצלילי ה. לקומי רד. מיאלניק): "דמעות של מלאכים" מאת דינה ביטון (לשירם של רכטר ובינסטר מפי עומרים): "צחוק עשה לי" (סולו) מאת תמרה מיאלניק (המנהלת האמנותית) ובביצועה (מוסיקה: לסרי ומיאלניק); "נקמה מתוקה" מאת אליס דור־כהן (להקת "דה ווי אוף הג'ס"). 7 רקדניות ו־2 רקדנים. א', תיאטרון ים.

בידור

■ אהוד בנאי והפליטים – מסע.

ותשוהו הגדולה של הרוק הישראלי ("עיר מיקלט", "עגל הזהב" ועוד). הפליטים הם ז'אדז'אק גולדברג (תופים), גיל סמטנה (בס), נעם זייר (הקשה) ויוסי אלפנט (גיטרות), שהפיק מוסיקאלית. מבקרנו: השירים מצויינים, המופע פחות. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א.

■ אלה פוגאצ'יבה.

מרוסיה באהבה. אלילת־פופ עם כל מה שהולך עם זה. משתכות ומסקנדלת. ציפור שיר ודרור שמצפצפת. הגיעה עם 12 טון ציוד, 5 אנשי־צוות, 7 נגני־הרכב ו־8 רקדני־ליווי. ייבא ויקטור פריליך. הערב, בית־העם קרית־חיים: מוצ"ש, בנייני־האומה ים; ג', אודיטוריום חיפה: ר', ה', היכל־התרבות.

■ אריק לביא – כל החלומות.

בית־ליסין. 40 שנות המדינה דרך הקאריירה המזומרת של הגדול מכולם, מלך חיות־הבימה. מצויין כמו תמיד, לדעת מבקרנו. מלווים: המנהל המוסיקאלי עידן סוכובולסקי (סינתסייזר), גיד ברנר (קלידים), רוני הולן (בס) וארי נץ (תופים). ביים אילן אלדד. מוצ"ש, בית פרנקפורט הדרייוסף: ג', בית־ליסין ת"א; ד', מתנ"ס דימונה.

■ אריק סיני ודני רובס – עכשיו.

סולו יורמן – ישראל ארם הפקות. שני היוצרים שרים לחוד, ביחד וגם האחד את שיריו של השני. שירים נטו בליווי עצמי של גיטרות. מבקרנו: בידור טהור, פשוט כיף. הערב, החאן ים.

■ גידי גוב – דרך ארץ.

המגן הפקות בשיתוף קוטלר־אשר. ארון "שלל שרב" בשלל להיטיו, מאלבומו האחרון ומקודם. מנגנים: הלל (תופים), דיין (גיטרות), גפני (בס) וקלינשטיין (קלידים), שגם הפיק מוסיקאלית. מבקרנו: גוב במיטבו. הערב, נעמן ראשל"צ.

■ דני סנדרסון – חכם על קטנים.

טלית הפקות. היוצר המזמר ומבדר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גני תמיר ואופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, ספיר קרית־ביאליק.

■ דפנה ארמוני.

בכורה. "אלה" במיני־מופע של שירי־עבר. מלווים משה לוי (קלידים), המפיק המוסיקאלי, ואורי בלק (הקשה). הערב, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ הגשש החיוור – חגיגה מס' 1.

מערכונים ופיזמונים נבחרים מתוך שתי התוכניות הראשונות (63'־66'), לרגל שנת ה־25 של השלישיה הלאומית. "הסיירים", "הבולים", "רייג אוהב דגים" ושאר צחוקים. מבקרנו: מצחיק, מקצועי, אקטואלי. הערב, רינה חולון; מוצ"ש, אודיטוריום חיפה; ג', תיאטרון ים; ד', אשדוד אשדוד.

■ המלטרם.

ארבעה פלוס אחת שרים כאן שוב את שנות ה־50. "תפילתי", "רק את", "עשן חורר לעינייך" ושאר להיטי זהב טהור של החמישייה. מההרכב המקורי נותר אחד: טוני וויליאמס. מלווים 4 נגנים. מייבאים א.א. הפקות. הערב, היכל־התרבות כרמיאל: מוצ"ש, סינרמה ת"א.

■ זהירות זכרונות.

ת' חיפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון ישראלי ובכיכובו. זכרונות מהארכיון־המלחמתי הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים אילן תורן. ב', ד' (ר' 2 הצגות), מועדון התיאטרון חיפה.

■ חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במלה.

הסתכלות – בלי מלים – על האדם עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוזן ודניאל לפין. פשוט תענוג, צוחקים מכל הלב. כך הביקורת. הערב (2 הופעות), בית־נגלר קרית־חיים; מוצ"ש, כפר־ויתקין; ב', תיאטרון ים.

■ חתונה במסעדה הגדולה.

ת' יובל בשיתוף א.א.א. וטלעד. הרצה. שידוך בין סידרת־הטלוויזיה הערבית לבין החתונה היהודית־ישראלית, המתממש באולמי־שמחות. כתב עלילה כבסיס לאילתורים: אלי שגיא, שגם ביים. משתתפים כוכבי "המסעדה הגדולה" (כעברית) ואחרים. הצופים, בתפקיד הקרואים, מקבלים גם ארוחת־ערב, רקדנית־בטן, דיסק־ג'וקי וצלם־וידאו. הערב, מוצ"ש, ד', ה', מלון פאלאס ת"א.

■ יהודית רביץ – באה מאהבה.

טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של "הילדה הכי יפה בגן". מלווים ירון נכר (קלידים), דאן־פול זימכריס (תופים), בני קוניבסקי (כלי־הקשה), ארז נץ (גיטרה) ואלון נאדל (באס). מבקרנו: ממוטטי־חרוק חימום ביותר. מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ כולנו התומים.

מרכז ההסברה. הרצה. רביו מוסיקאלי במסגרת חגיגות ה־40. משוגע על א"י יוצא למסע ברחבי המדינה, כדי שהמציאות תחזירנו לשפיות. כתבו יאיר לפיד (עלילה), דן אלמגור (פזמונים) ורפי קרישוון (מוסיקה). עם אייל גפן, דב גליקמן, שרי צוריאל, אלי גורנשטיין, הראלה בר ודני בטן. ביים אורי פסטר. ה', מועצה אזורית יזרעאל.

■ להקת צופי ת"א – חגיגת העשור.

מרכז הצופים ועיריית ת"א. בכורה. 40 למדינה, 10 ללהקה וסיבה למסיבה. לקט מתוכניות־עבר בתוספת שירי־הווה: "אנחנו פה" לפייגנבוים־אלאל ו"השנה אינשאללה" לאלוני־חזה. 8 נגנים ו־19 להקנים, מתגברים בפרמיירה בבוגרים (רינת עמנואל, ורד כהן ועור). 1 במאי: שוקי וגנה. ב', היכל־התרבות ת"א.

■ מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.

שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני ("גלוי עיניים"), ומהשלישי שבדרך ("ירוקות"). לבד עם הגיטרה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעית? שמינית? – כבר לא סופרים. ב', הסימטה יפו.

■ מאיר בנאי – גשם.

יורמן־אדם מפיקים. מופע בעקבות תקליט, כולל שירים מלפני ואחרי. מלווים את היוצרן (יוצרדין): יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (בס), רוריק ניזרי (תופים) וערי דגני (קלידים), שגם מפיק מוסיקאלית. גדול. לא לרלג. הערב, אבא חושי חיפה; מוצ"ש, בית־שורת גבעתיים.

■ מועין ושוהרה – זמרים פרסיים.

עוד שניים מגדולי או ענקי או אלילי הזמר הפרסי. הוא והיא. מישלוח־מנות מגלות אמריקה – וליהודים היתה אורה ושמחה. מנחה הבדרן ק'סם גולי, חשוב וגולה גם הוא. מלווים 4 נגנים פלוס סעור מני ("הבדירה הטבעית"). מייבאים יוצאי־אידאן וא.א. הפקות. מוצ"ש, א', היכל־התרבות ת"א.

■ סי היימן ולהקה מקומית.

טרי הפקות. רוק. אלבום־הבכורה פלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנמן (גיטארה), צוף פילוסוף (בס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יוהר אשדות. מבקרנו: צעירים יאהבו אותה. ר', קיבוץ עברון.

■ שם־טוב לוי – שוחר.

טרי הפקות. הרצה. מופע טרום־תקליט בשם זה. שירי התקליט, להיטי עבר וקטעים אינסטרומנטאליים. 4 נגנים (גיטרה, בס, סינתסייזר, תופים) פלוס היוצר עצמו (חליל וקלידים). מוצ"ש, צוותא ת"א.

לילדים

סרטים

■ אוליבר.

דקל, ת"א (ימות).

■ בילבי.

חן 5, ת"א (היום – בוקר וצהריים, שבת – 11.00).

■ במבי.

חן 4, ת"א גן 2, ר"ג. (היום – בוקר וצהריים, שבת – 11.00).

■ בעקבות החרב הקסומה.

אורגיל, ים (היום – בוקר וצהריים).

■ ברווז שווה מיליון.

חן 3, ת"א גן 4, ר"ג. (היום – בוקר וצהריים, שבת – 11.00).

■ דובוני אכפת לי – מהרובים באהבה מס' 2.

היכל־התרבות, כרמיאל (ימות).

■ המצילים הקטנים.

חן 1, ת"א; גן 1, ר"ג. (היום – בוקר וצהריים, שבת – 11.00).

■ קרוקודייל דנדי.

גן 3, ר"ג (היום – בוקר וצהריים, שבת – 11.00).

■ שירת־הדרום.

חן 2, ת"א (היום – בוקר וצהריים, שבת – 11.00).

הצגות

■ אגדות בוקר לילדים.

גלריה בוגרשוב. הרצה. נועם מאירי מגיש במלל ובתנועה את עיבודיו לאגדות לא־מוכרות של האחים גרים. מרי שטעיים, אגדתיים. הפעם: "איכרון" ו"כלה שחורה וכלה לבנה". מלווה בסינתסייזר: צביה שרת. לבני 6 – 9. שבת (11.30), גלריה בוגרשוב ת"א.

■ אגדות המלך שלמה.

טרי הפקות. רותי קנר, מיקה רני ונועה לב מגישות את עיבודן לביאליק־רבניצקי. אמצאות בימתיות מרתקות. מעולה. לבני 7 – 13. ב' (09.00), מתנ"ס ר' אשדוד; ד' (17.30), מתנ"ס נורים ב"ש.

■ אלף פרצופים.

ג'וליאן שגרן ורולנדה קאן מגישים קטעים בסיגנונות־פנטומימה שונים בתוספת הסברים ותירגול הצופים. מבקרת "תפוח ועץ" ביצועים משעשעים. היום (12.30), בית־ליסין ת"א.

■ אמא חסידה ואבא ברוב.

שמיר־סלומון הפקות. החסידה והברוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני להב. משחקים תמי גולדווסר, ארוארדו הופשר ואסתי חיים. מבקרנו: ייצוג מאלף של תהליך ההולדה. לבני 4 – 10. א' (17.30), מתנ"ס קיראון; ב' (10.45), בית־ברבור ת"א; ה' (17.30), מתנ"ס ראשל"צ.

■ בגדי המלך החדשים.

שמיר וסולומון הפקות. שני שחקנים ובובת־ספוג גדולה, ממחישים את התאווה להידור על חשבון כל הדברים האחרים. מחזה ומקסים. לבני 5 – 10. היום (10.00, 12.00), בית ציוני אמריקה ת"א; שבת (11.00), אודיטוריום אחווה.

■ גראנד־טריק.

טולן. מופע קרקסי הו־לי מתוגבר בכתולינג או להיפך. מושוגוב ובראבא, ירדנה ארז, הבטלנים וסנדרסון בין להטוטנים, לוליינים ושימפנזים מאולפים. או להיפך. מנחה עירית ענבי. היום (09.30, 11.45), היכל־הספורט חיפה.

■ דליק וטולים בעולם־הקסמים של ציקו ודיקו.

דליק ווליניץ מ"שמיניות באוויר" מקשר בין הוקוס לפוקוס. מנחה, מזמר, מפעיל את הצופים וגם הכלב טוליפ שם. מבקרת "תפוח ועץ" מומלץ למחפשי מופע קרקסי־בידורי. לבני 4 – 12. היום (10.00), חוף תרדה; שבת (17.00), גבעת חן.

■ הארנב מרתי גזר.

גובות־מוס. הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגר הזאב. עיבדו (לפי סיפור ווסל) עיצבו ומבצעים – אליוה ורעיה ברנרמן ודלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לפני היום (10.30, 12.00), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ הברווזון המכוער ואני.

ת' צילום מצב. סיפורה של ילדה ברווזונית חלומנית להכיר את עצמה בהקבלה לסיפורו של אנדרסן. ענת ברזילי עיצבה ומבצעת. מלבב. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ הזרמתקאה המופלאה.

ת' בית־ליסין. גורן אגמון כתבה על מכשפה שרוצה להיות טובה (טסם שלא נותן לה). והיא גם ביימה את חגית בן־עמי, סימה לוי ו"קליוסטרו". אז קסמים – יש. גם פיזמונים. גלורה תיאטרונית משובחת. כך הביקורת. שבת (17.00), יד־לבנים רמת־השרון.

■ הזמות היי.

טרי הפקות. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל העז לילוש ל"כמו צוענים", המערבונים ספי רובלין ועירית ענבי. מערכונים וקטעי־קישור שבי ניב. שירים: יגאל בשן (עקי היטמן). מצחיק ומנחיל מחנה. לכל המשפחה. שבת (11.30), סכיון קרית־ביאליק; ב' (17.00), מתנ"ס אריאל; ה' (17.00), בית־העם כפר־מנחם.

(המשך בעמ' 20)

נשארים בבית

תקליט

דיימונד – כוח • כרמל – ניסיון • הפוגס – אלכוהול • כמו צועני – קריצה • למען אירלנד – חגיגה • חאפלה של להיטים – לך תדע

הפוגס. צרוד זה יפה

עברי

חאפלה של להיטים.

קלטת. דוגמה קלאסית לחאפריות פאר־אקסלנס. פארטאץ'. הכה את המומחה: מי שר מה? פירוט המבצעים ושיוכם לשירים נעדר מהתוויות ומהקלטת. הסתפקו בשמותיהם של לוזון, גיאת, ארגוב, ישי לוי ורובי חן. ואולי יש אחרים? לך תדע. 10 שירים, רק 3 מקוריים, השאר ים־תיכוניים. הניסיון לנצל מסחרית את הצלחת "אין קיפוח" של לוזון, סובל מעריכה לקויה. שירים לשעת המנגל. (בן־מוש)

כמו צועני – הפסקת־חשמל.

קלטת. יגאל־עווייונתן אולי לא מציעים חומרים להתמודדות אינטלקטואלית, אבל אין כמותם לעשות טוב על הנשמה. בשירי החבר'ה, הצד החזק של חיטמן – "הפסקת חשמל", "לא שותה לא מעשן" (יופי של עיבוד), "מכור על יוונית" (פארודיה חיננית) ו"לפי הסטאטיסטיקה" (פארודיה מזרחית) – הם במיטבם. חביבים ומקסימים. שירי האהבה, הצד החזק של יגאל, חלשים הפעם. להוציא אולי את "כשאני איתך" הג'אזי. חיטמן חיבר את כל השירים, אך שר רק ב"יווני" וב"מזרחי". ליקויים: פירוט הקרדיטים, תיזמון הקטעים, היעדר הטקסטים. אבל, הקריצה, ההומור וחיוך של טוב־לב, מחפים על המגרעות. (הד־ארצי)

לועזי

70 מי יודע.

70 להיטים להאזנה נינוחה, יפים יותר, יפים פחות. 2 תקליטים, שמצדיקים את ריכוז הכוכבים (הנשרים, פליטווד מק, בוב מארלי, רוד סטיוארט, הדלתות, פוליס, נכרי, סופרטרמפ, סטיקס, מקטל, פרסטון, סיפרה, ברוקס) ואחד באבל־גאם מוחטא (בחול מוזעז, אומברטו טוצי, מאנילו, בוני אם, סרג'יו אנדריגו, אחוות־האדם). בחירת השמות – אבני חן, אבני יסוד, אבני דרך – אינה מוצלחת. יש גם שגיאות רבות בהדפסת התוויות ובהדבקתן. אנתולוגיה עם עליות וירידות. (הד־ארצי/הליקון)

הפוגס – אם יסור חיני מלפני אלוהים.

אלבום שלישי לשמיניה האירית המדוברת. יותר מש"הפוגס" קרובים ל"יו־2", הם שייכים לפולקלור. הכיוון הוא קאנטרי אמריקני. זהות, שיוצרים כלי־נגינה במנדולינה, באנג'ו ואקורדיאון. במוסיקה בקושי תמצאו עקבות רוק, שלא לדבר על פאנק, אבל בטקסטים תגלו שאריות אלכוהול וקיא שיכורים. אצל הסולן, שיין מקוואן, צרוד זה יפה, אפילו שהוא מבוער. בסך־הכל חבורה עליזה שלוקחת את החיים ברצינות, או להיפך. אולי מחר כבר לא יהיו קוריה. (החברה הכללית)

ניל דיימונד – ליל אוגוסט חם 2.

כמו ב"ליל אוגוסט חם" הראשון וכמו ב"הופעה חיה ביווני", דיימונד מגיע לשיאו בהקלטות מהופעות. הקול שיצא מהאף באלבומי אולפן, מקבל כוח ועוצמה בהופעה החיה. 20 קטעים, מרביתם להיטים גדולים. ב"שיר מושר בעצב", "רוזי המתנפצת", "אהבה על שרטון", "קרוליין המתוקה" ואחרים. מיעוטם חדשים (ביניהם "חלמתי חלום" מ"עלובי החיים"). אלבום כפול מצויין. (סי.בי.אס.)

אדמה רוח ואש – גע בעולם.

עושים רוח, חסרים אש, מתקרבים לאדמה. עייפות החומר מאפיינת את ניסיונה האחרון של אחת מלהקות הפאנקי־סול הראשונות. הניסיון הוא חברתי־פוליטי, אך אפילו התמונות מחיי השחורים בגב העטיפה אינן משכנעות. כישורי היצירה, השירה וההפקה של מוריס ווייט, הסולן הוותיק ובעל־הבית, ופיליפ ביילי, הסולן העולה, אינם מצדיקים רכישת התקליט. (סי.בי.אס.)

■ עמוס אורן

כרמל – לכל אחד יש קצת נשמה.

קלטת. כרמל היא זמרת אנגלוזה לבנה, שמנסה להישמע כמו זמרת נשמה כושית, אך לא תמיד מצליחה. יש לה כמה קטעים מעניינים, כמו "הכל כלול במשחק" – סווינג עם גוון מזרחי, או "אני עושה ועושה", אך כשהיא מנסה את כוחה בסטנדרט ג'אזי – "אוורה" של דיוק אלינגטון, היא לא עומדת בקריטריונים של זמרת־ג'אז אמיתית. אין פלא, ששארדיי, שהתחילה בערך באותו זמן ובאותו מקום, הגיעה רחוק יותר. (פונוקול)

למען אירלנד – קונצרט ה־SELF AID.

הקונצרט, שהתקיים לפני כשנה וחצי באירלנד, ניסה לעזור בפיתרון בעיית האבטלה החמורה של אירלנד, וחגג את עליית הרוק האירי בעולם. את התקליט פותחים "יו־2" בביצוע אדיר ל"החווה של מגי" של בוב דילן. במהלך השיר הם עוברים ל"תרנגול־הודו קר" של ג'ון לנון. ההקשר הפוליטי ל"מגי" תאצ'ר ברור. אלביס קוסטלו מבצע גירסה מצויינת ל"נהרות רבים לחצות" של ג'ימי קליף, ומחרים אחריו בני טיפוחיו, "הפוגס". "קלאנאד" מבצעים את "המישחק של הארי" המופלא, ועוד משתתפים כריס דה־בורג, ואן מוריסון ואחרים. לרוק האירי יש סיבה לחגוג. (הד־ארצי)

פסקול הסרט "הקיסר האחרון".

דיוויד בירן וריושי סקאמוטו, האחראים לפסקול זה, הריחו כנראה את האפשרות, שהסרט יקטוף אוסקרים. נראה, שלא חסכו מאמצים, שגם המוסיקה שלהם תקטוף אוסקר קטן בדרך. את האלמנטים הסיניים הבליעו בשכבות רבות של מוסיקה מערבית, כדי שתהיה נוחה לכל אוזן. מבחינה זאת, "בחירת הכלות" של סקאמוטו יוצא־דופן לטובה. למי ששבע מההמון־מתוק הסיני הזה, יש גם את "ואלס הקיסר" של שטראוס. חבל, שבחרו בדרך הקלה. (סי.בי.אס.)

פנומנה 2 – רץ החלומות.

ועידת־פיסגה של ותיקי הרוק הכבד האנגלי: גלן יוז מ"סגול כהה", ריי גילן מ"השבת השחורה", ניל מורי מ"נחש לבן", ג'ון ווטון מ"אסיה" ועוד. יחד יוצרים בפרוייקט "פנומנה" מוסיקה מיותרת, ומוכיחים, שגם רוק כבר יכול להישמע שמאלצי. (הד־ארצי)

■ דני בלושטיין

קלאסי

קונצרטים לפסנתר של הומל.

הפתעת העונה: שני הקונצרטים לפסנתר של יוהאן נפומוק הומל, מלחין לא מוכר, בן דורו של בטהובן. קונצרטים "מינוריים", בלה־מינור וסי־מינור, ואיזו חגיגה "מאז'ורית". קונצרטים של פווט, חן ושמחה, המבשרים את בוא הרומנטיקה, כל נושא הוא תאווה לאוזניים, כל מעבר הרמוני – תענוג. מטעם מבחינת האתגר הפסנתרני. סטפאן הוף מתגלה כאן כפסנתרן גדול. (צ'אנדוס)

הסימפוניה מס' 4 של מאהלר.

הצליל של תזמורת וינה מלא ועשיר, יש בו רכות ועוצמה, קרנות־היער, לדוגמה, מצלצלות כמו צ'לו קטיפתי. כאן, תחת שרביטו של לורין מאזל, המיתרים של וינה ממש שרים. קבוצות הכלים מעורבות בצורה כה אורגאנית, כאילו נשפכו מתוך בלנדר. גמישות הצליל ויכולת הסיגנון שייכים גם לקאתלין באטל, ששרה את הפרק האחרון – ברולה של זמרת מאהלר. (סי.בי.אס.)

■ חנוך רון

וידאו

גימנזיסט אוהב • מדריך מאלף • שוטר נקרע • חיילים מסתבכים • הרפתקנים מחלצים

השאלה

ילדים חורגים לאלוהים.

אילוף הסוררת. מדריך במוסד ללוקים בשמיעה ובדיבור נמשך אל נכותה של חתולה סקסית, עקשנית וגאה. הוא מאלף את הפראית היפה ועוזר לה להתמודד עם עולם המלהגים והפטפטנים. נוגע ללב. מישחק מצויין של וויליאם הארט ומרלי מטלין, בעצמה חרשת־אילמת, שזכתה על תפקידה באוסקר 87'. (ערוץ 1)

מועדון ארוחת־הבוקר.

קומדיה שביים ג'ון יוז, מלך הסרטים לראש צעיר בארה"ב. ניתוח אופי לנוער האמריקני ע"י חמישה סטודנטים בקולג' טיפוסי. החמישה נענשים בביה"ס ונאלצים להישאר במחיצה אחת בסוף־השבוע. מבעד לרדידות ההוליוודית, מבצבצות גם כמה אמירות חברתיות מעניינות על הנוער של שנות ה־80. עם מולי רינגולד ואמיליו אסטבז בתפקידים הראשיים. לתיכוניסטים. (ערוץ 1)

הגבול.

מותחן חברתי. ג'ק ניקולסון בשוטר־גבול. הנקרע בין מחוייבותו המקצועית למצפונו המייסר, בנין עלובי־חיים מכסיקניים, המסתננים לאמריקה בדרכים משפילות. יש לו גם בעיה אישית: לאשתו תמיד חסר כסף, היא לא מרוצה מחייה ואינה מפסיקה לקטר. נשמע מעניין? לא כל־כך. טוני ריצ'רדסון ביים סרט מייגע, נמתח כמו מסטיק, ארוך כמו גבול ארה"ב־מכסיקו. אפילו ניקולסון הגדול לא מציל את הסרט. (ערוץ 1)

ויוה סבאטה.

חלף עם הרוח. מערבון ספאגטי מאיטליה, שנחל בשעתו הצלחה מסחרית גדולה ונראה היום זול ומאוס. לי ואן־קליף סוחט עד תום את הז'אנר האינפנטילי של המזרחונים. העלילה והתפתחותה חסרי היגיון. הבימוי מסורבל, העריכה מרושלת. וזה מספיק בשביל להשאיר את הקלטת על המדף. (החברה הכללית למוסיקה)

יומן אהבות.

מריחה פאסטלית. בכיינית ונלעגת. לספרו של טדאוש קונויצקי. גימנזיסט בכפר מזרח־פולני. ערב הפלישה הנאצית. אוהב את בתו של קצין מפוחלץ, אבל אבא לא מרשה. גיבוב של פיוט מזוייף, מיסטיקה קתולית מעורפלת ודימויים אנטישמיים מכעיסים. סרטו הגרוע ביותר של הפולני אנדז'יי ויידה. (ערוץ 1)

מכירה

אוליבר.

המוסיקה הנפלאה של ליאונרד בארט איבדה את קיסמה בעיבוד הקולנועי למחזמר מסורבל ותסרי־חן. שביים קארול ריד ב־68'. היכן הבמאי הנפלא שעשה את "האדם השלישי"? אוליבר ריד מגלם את ביל סייקס האיום, רון מודי תוסף את פייגין האנטישמי לליצן קומי שאינו מזיק לזבוב, מרק לסטר הקטן צייצן ובכייני, והסרט כולו – אכזבה גדולה. (בית־התקליט ת"א, 71 ש"ח)

המכורים לזהב.

כל הקטעים שלא ראיתם בגירסה המקוצצת, שהוקרנה בארץ – בלולים עכשיו במחזמר על מחפשי זהב במערב הפרוע. ההזדמנות חד־פעמית לשמוע את קלינט איסטווד מזמר. כי אחרי הפקת הסרט, ב־68', הוא למד את הלקח וסתם את הפה. לתיים מרנינים של פורדיק לאו, שהלך לעולמו לפני שבועיים, בימוי ובע של ג'ושוע לוגן. עם לי מרווין בתפקיד הראשי. (בית־התקליט ת"א, 47 ש"ח)

חג־מולד לבן.

הכריסטמס חלף עבר לו, אבל שוחרי הצלילים המתוקים של אירווינג ברלין בן ה־100 יתמוגגו מלהיטיו גם בחודש מארס. בינג קרוסבי ודני קיי הם חיילים באתר־נופש, המסתבכים קלות עם הצבא (עם נערותיהם. ורה אלן ורוזמרי קלוני. אפילו הבימוי השגרתי של מייקל קורטיז ("קזבלנקה") אינו מזיק ללחניו של ברלין, צפייתה בלבוש נוגה, הופק ב־53'. (בית־התקליט ת"א, 47 ש"ח)

■ יהודה סתיו

הקוטב המקסים.

עוד סרט תיעודי חינוכי מאולפני דיסני, כמו "המדבר המתעורר" הנפלא, אבל במדבריות הקרח בקוטב הצפוני ובאנטרקטיקה. 3 שנים עמלו צוותי הצילום של דיסני כדי להוכיח שגם בקרח יש חיים. צילומי הפילם מיושנים מבחינה טכנית, אבל העריכה ושילוב המוסיקה הופכים מקור הנאה בלתי־נדלה לילדים ולנוער חובב טבע. בראו. (פורום פילם)

האי הפראי.

סרט הרפתקאות מ־82', הרוכב על גל הצלחה של סרטי שפילברג. הרפתקנים במאה שעברה מחלצים נערה בריטית מידי עובדי אלילים פראיים. סרט קלח, דינאמי, מקצועי מאוד, עם טעם של פעם. לנוער וגם להורים שלא התבגרו עדיין. עם טומי לי ג'ונס. (ערוץ 1)

מרלי מטלין ב"ילדים חורגים לאלוהים". חתולה סקסית, עקשנית וגאה



מדריך מופעים

(המשך מעמ' 18)

■ **החתול במגפיים.**

ת' הקומה השלישית. הרצה. עודד בארי עיבד וביים את האגדה על החתול שהפך את ארונו מעני לעשיר. עם אוסנת ראם ועוד. שבת (16.30), הקומה השלישית יפו.

■ **המלך הלך לישון.**

קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגת חובה לכל המשפחה. היום (11.30), אהל־שם ת"א; ד' (09.00), תיאטרון ים.

■ **המלך והירח.**

ת' הקרון. 2 שחקנים מגישים 3 אגדות־עם. מחליפים זהויות בעזרת אבזרים. עיבדו ומבצעים נעמי פולבר ויהונתן בן־חיים. ביים מריו קוטליאר. לבני 4 – 10. שבת (11.00, 12.30), גן פעמון־הדרור ים.

■ **המלך מתיא הראשון.**

הבימה. כתבה דבורה עומר על־פי יאנוש קורצ'אק. אם היה מחזה – הוא הוחלף בתפאורות ותלבושות מתחלפות. בין





המלך מתיא הראשון. מפגן מפואר

אלה מסתובב הילד־מלך כדי להגיע למוסר־ההשכל: ילדים ומבוגרים חייבים בכבוד הדדי. הילדים מוקסמים מהמפגן המפואר. ב', ג' (16.00, 18.30), הבימה ת"א.

■ **הפיל שדגר על ביצה.**

ת' שונרא. בובות ושחקנים. ציפור משכנעת פיל לדגור במקומה... עיבדו סיפור של דוקטור סוס, עיצבו ומבצעים: רינה דקל ואיקי גלעד. בויימה נטע אורן. מבקרת "תפוח ועץ": מקסים. לרוץ. מהר. לבני 4 – 8. שבת (11.00, 12.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **הקוסם מארץ עוץ.**

יוסף, ג.מ.א. ושחק. הרצה. גירסה מוסיקאלית לספרו של פראנק באום על הרפתקאות ילדה בארץ־עוץ האגדתית. עם שחקני־שבת לתג ומועד (מיקי קם, עזרא דגן, אבי פניני, מוסקו אלקלעי) ואחרים לסתם יום של חול. בתפקידי דורותי ושטו, בכל מוג'אווזי: הדס קלורמן (12) והכלב מיקי. עיבד עוזיאל אשרוב וביים. לבני 5 – 13. היום (09.00, 11.30, 14.00), היכל־התרבות ת"א.

■ **התחרות הגדולה בין הארנבת לצב.**

הצגת־הביכורים של הבובנאי הצעיר אילן סביר, המתמרן את צפיו כרצונו. תחרות מוחשת, המיועדת לבני 5 עד 8. לרוץ. ג' (16.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **חגיגת־הקסמים של ציקו ודיקו.**

האב ובנו בקסמים לילדים. לבני 4 – 13. ב' (18.00), בי"ס אריאל בת־ים; ג' (17.00), מושב חוסן; ה' (4 הצגות), אודיטוריום עכו.

■ **חוכים ללא מלים.**

הפנטומימאי מכלו אריאל משוחח בלי מלים עם חפצים ועם הצופים. לבני 4 ומעלה. היום (11.00, 12.30), גן פעמון־הדרור ים.

■ **חיות.**

שרי הסקות. סיפורים ושירים על בעלי־חיים מאת שלמה אריאל ועופר שלחין (מוסיקה). עיצבו ומבצעות רות קנר, מיקה דני ונועה לב. שובה את כל הלבבות. לבני 4 – 10. היום (10.00), בית־ליסין ת"א; ג' (16.30), מופת ר"ג; ה' (09.00), בי"ס רמז בנ"ברק.

■ **במו סיפורים.**

ת' הקרון. סיפורים ושירים מאת עודד בורלא בעיבודו של אסף אור ובביצוע. הלחין חיים ברקני. לבני 4 – 10. ג' (16.30), בית אריאלה ת"א.

■ **למה כובע.**

ת' הקרון. הרצה. כובע מסרב לרדת מהראש עד שיקבל יחס. מחזה מאת נעמי פולבר ואליעזרה כרוך, שגם מבצעות. בימוי טא צוא. לבני 5 – 9. ד' (16.00), גן פעמון־הדרור ים.

■ **משחקונצרט.**

ניהול אמנים. הזמרת עדי עציון והפסנתרן יונתן זק שרים, משחקים ומנגנים מוסיקה מתקופות שונות. באך, מוצארט, שוברט ושאר החבר'ה. לבני 6 – 12. שבת (11.00), בית־ליסין (והמרתף העליון) ת"א.

■ **נסיך־צפרדע.**

ת' הבובות של אילן. אגדת האחים גרים על הצפרדע שיהפוך לנסיך בגירסה חדשנית של הבובנאי אילן סביר. מבקרנו: חוויה עליזה, מתוכמת ואסתטית. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

■ **סיפור הפול.**

ת' הקרון. מהצגות פסטיבל־חיפה 87'. אגדה מרוקאית, על סיר פלאי המתמלא מאליו, בגירסת בובות־כפפה. עיבד ומפעיל יונתן בן־חיים. מבקרת "תפוח ועץ": המחשה יפה למחזה מרשים. לגיל 5 ומעלה. היום (11.00), תיאטרון ים.

■ **סיזון האווזון.**

חניתה אירועים. תיאטרון־בובות. יצחק פקר ועדה מירסקי מפעילים אווזון שובב, שנעלם ונמצא בעזרתם של חברים. חוויה מרשימה. מומלץ לקטנים מאוד. ג' (16.00), בית אריאלה ת"א.



החתול במגפיים. מעני לעשיר

■ **סינוקיו.**

ת' רות ובובותיה. עלילות בובת־העץ האנושי בעיבודה, בעיצובה ובבימויה של רות גולדשטיין. לגילאי הגן. שבת (11.00), התוויה־הישראלית יפו העתיקה.

■ **פרפרים בראש.**

גלתם אירועים. עפרה ואיציק וינגרטן מציגים סיפורים ושירים בליווי פסנתר והקהל. מבקרת "תפוח ועץ": מקסים. לא רק ללכת, לרוץ! היום (10.00), תיאטרון ים.

■ **קרנבל בהיכל (אחשוורוש).**

בימת האמנים. יוהר כהן מתחפש לויזתא כדי להגיש את שירי יוהר כהן. כך שרי צוריאל (ושתי), אילנה אביטל (אסתר), אלי לוזון (מרדכי) ורבקה זוהר (זרש). אלה ונוספים באים ויוצאים בהיכל דודו דותן (אחשוורוש), שתרם לעם את דברי־הקישור. ביים אבי אופיר. היום (09.30, 11.45), היכל־הספורט חיפה.

■ **שלגיה ושבעת הגמדים.**

ת' רות ובובותיה. אגדת האחים גרים בגירסתה של רות גולדשטיין. לגילאי הגן. שבת (12.15), התוויה־הישראלית יפו העתיקה.

ל ו ח

■ **אורדע ר"ג.**

הערב: אופרה שגעון.

■ **בית־החייל ת"א.**

מוצ"ש: תפסתי ראש עם אבנר דן; ב', ג': המוסד לבידור לאומי.

■ **בית צבי ר"ג.**

היום (15.00), מוצ"ש, א"ה: אלפי.

■ **בית רחל גדרה.**

מוצ"ש: המוסד לבידור לאומי.

■ **היכל־התרבות צפת.**

ג': אופרה שגעון.

■ **מתנ"ס קרית־שרת.**

הערב: תפסתי ראש עם אבנר דן.

■ **סביון קרית־ביאליק.**

הערב: המוסד לבידור לאומי.

■ **תיאטרון ים.**

מוצ"ש: מעשה בזוזיא.

אמא אווזה

אריאלה שביד

בקבוק של נחת. לאחרונה קראתי בעיתונים על כמה דליקות, שפרצו כתוצאה משימוש בסדין חשמלי. לי זה לא יכול לקרות. אני, שועלת־חורף ערמומית, משתמשת בבקבוק חם. ההמצאה הגאונית ביותר אחרי הגלגל. הגאוניות של הבקבוק המצוי, בעל הצבעים הדוחים, שנמכר בבתי־מרקחת בכ־7 ש"ח, טמונה בעיקר בכך, שאינו קשור בחוט לשום מקום. מאפשר תנועה ותימרון כמעט בלתי־מוגבלים וחימום הגוף לא רק בשעת מנוחה. שלא לדבר על־כך, שההוצאות הקשורות בתפעולו מזעריות.

אחרי שמתאמנים ומתרגלים, אפשר לבצע את רוב המשימות הביתיות המקובלות, כשיד אחת חובקת בבקבוק ומצמידה אותו לגוף, והשנייה פנויה לפעולה. אז הסלט לא יהיה חתוך כל־כך דק. ביג דיל. העיקר, שלא התקררתם כשהכנתם אותו.

גם כשמדובר בשעות־המנוחה החורפיות, הרי שלדעתי, אין דבר מענג מהתכרבלות במיטה, בפיג'מה שחוממה מראש על־ידי הבקבוק. בשעת הצורך, נהדף הבקבוק קלות לכיוון כפות הרגליים הקפואות.

אני לא מאמינה, שיש מי שלא יודע איך להפעיל בקבוק חם. לטובת אותם בודדים, החיים בבערות קרה, אני חוזרת על ההוראות. ראשית חוכמה, לוקחים שרוך. קושרים אותו מצדו האחד לפקק ומצדו השני ללולאה שבראש הבקבוק. ההיפך מבקבוק חם אינו בקבוק קר, אלא בקבוק, שהפקק שלו אבד. פקק לא מחובר, אחת דינו, ללכת לאיבוד. כעת, כשהבקבוק מוכן לפעולה, ממלאים אותו במים חמים מאוד, בזהירות, כדי שהאוויר שבתוכו יֵצא באיטיות ולא יתיז עליכם, חלילה, טיפות רותחות. לא ממלאים את הבקבוק לגמרי. מהדקים מעט לכיוון הגוף, להוציא עודפי אוויר, וסוגרים היטב, למנוע נזילה. עוטפים במגבת ומשתמשים.

כשמדובר בילדים, להקפיד לא להשתמש במים חמים מדי, כדי שלא לחשוף אותם לסכנת כוויה במקרה של דליפה, או של מגבת שנשמטת ממקומה. חורף נעים.

לטיול יצאנו. נכון, שלרבוץ מול הטלוויזיה, מצונפים עם בקבוק חם, מהווה אחד מפסגות עינוגי החורף, אבל בחיים יש גם חובות. אחת מהיותר נעימות היא חילוץ־העצמות לטובת הפריחה המשתוללת כעת בלי מעצורים ברחבי הארץ. מי שמחמיץ, מגיע לו.

כדי לחסוך מכם את עול ההתלבטות, בחרתי עבורכם מסלול מתוק. מאמץ־הליכה מינימלי. כדי שחס־וחלילה לא יתכווץ לכם איזה שריר בכוהן אחרי רפיון החורף בו הייתם שרויים.

התקינו את הרכב והודיעו למשפחה, שתחפש פראייר אחר לנחות אצלו בשבת, כי אתם נוסעים ל'גבעת התורמוסים' בתל־שוכה. אם אין לכם רכב, התקינו חברים עם. אם התוכניות לשבת זו כבר סגורות ומהודקות, דעו לכם, שהתורמוס אמור לפרוח עד סוף מארס.

תל־שוכה חולש על עמק־האלה (שם התקיים הקרב המפורסם בין דוד וגליית). מגיעים לצומת האלה, הנמצא דרומית לצומת שמשון, ליד בית־שמש. פונים לכביש 375, לכיוון קיבוץ הל"ה, ואומרים לאחד הילדים להסתכל בריכוז ימינה. כשהוא צועק באקסטאזה "יש! יש!", למראה שלט־העץ עליו חרותה הכתובת "גבעת התורמוסים", אתם מרגיעים אותו, פונים ימינה, לדרך־עפר, נוסעים כמה מאות מטרים ועוצרים. עולים ברגל לגבעה שגובהה כ־40 מטר, ולא מפסיקים להתפעם למראה המרבדים הצבעוניים שמכסים את הקרקע. הפריחה הכחולה של התורמוסים – קסניות, שטעמן מריר משהו. נמכרות לפעמים בחנויות למימכר פיצוחים – המנומרת בצהוב חרציות ולובן כוכבנים, מרווה את צמא הנפש והעין מוכות הווידאו, הכבלים והמחשבים. מצטלמים לטובת הנצח בלי הגבלה, אבל לא קוטפים. לא לטובת הוואזה בסלון שלכם או של חמותכם. התורמוס פרח מוגן.

אם הצלחתי לגרום לכך, שהשבת שוב לא תהיה מה שהיתה בלי התורמוסים, אבל צומת־האלה קצת מחוץ לטווח שלכם, אל ייאוש. אפשר להיעזר בספרם של אבינועם דנין ואריה יצחקי, בהוצאת "כנה", "מדריך לטיולי פרחים". הספר מתייחס לאספקט הפרחוני של הארץ. אספקט מרענן וצבעוני מאוד. תלמדו לא רק היכן עוד פורח התורמוס בארץ, אלא גם היכן ומתי פורחים פרחים אחרים, ואילו אתרים מעניינים נמצאים באיזור הפריחה. מה שיכול לעזור לכם לבנות מערך טיול שלם. לא כתוב בספר אצל מי אפשר לנחות בסוף הטיול לארוחת שבת ראויה. על כך תצטרכו להתגבר בכוחות עצמכם.

הספר קטן. נכנס בתא המכונית. ידידותי. לא אנציקלופדיה מאיימת, המיועדת למי שיודע הכל. משופע ברעיונות לטיולים ברחבי הארץ, לא רק בעקבות הפריחה אלא גם בעקבות צמחי תבלין ומשקה. המידע, המודפס על נייר כרומו, מלווה בצילומי צבע, איורים, מפות מפורטות ומקיף אינפורמציה חיונית על חניונים ושירותים למטיילים.

לא אעלב אם עיון בספר יגרום לכם לוותר על התורמוסים לטובת אירוס הגלבוע או סחלב הביצות. בכל מקרה, לפני שאתם מתחילים לדהור בעקבות פרח כלשהו, הייתי ממליצה לטלפן למודיעין של החברה להגנת הטבע (טל. 03־375222, ימים: ג', ה', ו', 09.00־12.00), לשם אימות האינפורמציה שבידיכם. כפי שידוע, טבע הוא יצור הפכפך למדי. ואם כתוב שאירוס הגלבוע פורח בחודשי מארס־אפריל, ולא כל־כך בא לו לפרוח בדיוק באותו זמן, מה תעשו לו, משפט? במודיעין של החברה להגנת הטבע יושבים אנשים שחלק מתפקידם זה לדעת מתי מתחשק לאירוס לפרוח ואיפה. את האינפורמציה הם מגדבים בשמחה אמיתית לכל שואף טבע.

דבר אחר שיהיה ברור: הקריאה בספר מיועדת לתיכנון ולביצוע טיולים ולא לשמש 'במקום'. בעניין הזה, שום תירוצים לא יתקבלו.

"7 לילות" ממליץ

■ **סרט.** "שובו של מרטין גר". הקרנה חוזרת. נער יוצא למלחמה וחוזר אחרי שנים כגבר לכל דבר. זונח את אשתו, רכושו, מעמדו, אבל יש בכפר הטוענים כי אינו אלא מתחזה מנוכל. דראמה רומנטית, מתותע, ממערית. ז'ראר דפארדיה, נטלי באי. לב 1, ת"א (14.00, 19.45).

■ **וידאו.** "מרי פופינס". אגדה מתוקה שלא איבדה מתומתה מאז נוצרה ב־64', ג'ולי אנדרוס כאומנת הנצחית, בסרט המשלב קטעים מצויירים, שירים ומחולות. שירת־הברבור של וולט דיסני. (פורום ביטוח)

■ **טלוויזיה.** "התיק הסודי של תאודור קי". תעודה בריטית. מלחמתו העיקשת של פרופ' קימבל, מרצה לעיתונות באוניברסיטת קולומביה, לטיהור שמו, כ־40 שנה לאחר שגילה לתדהמתו, כי תיק ממשלתי סודי הגדיר אותו כ"סיכון ביטחוני". מרתק. (חמישי, 22.20)

■ **רדיו.** "לא סמים". סיבוב־שידורים מיוחד של גלי־צה"ל למלחמה בנגע הסמים. בחודש מארס ישודרו 25 תוכניות על נוער, ספורט, אמנות, מוסיקה, סמים בעולם, תקשורת והסברה, צה"ל ושיטות ומוזמנים [illegible]

■ **תקליט.** "מוקי גבריאלוב" – "מוקי גבריאלוב". כי רוקנרול זה זמר, נוכרות ושירים טובים [illegible] שמציע גבריאלוב קומוניקטיביות, שירה חמה וצלילי גיטרה.

■ **תו"ס קלאסי.** [illegible]

■ [illegible]

■ [illegible]

■ [illegible]

■ [illegible]

■ [illegible]

זה השבוע שלך

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

זה לא מצחיק,

אמרגן אחד, לא מוזמן, לא שילם לקבוצת אמנים עבור הופעות באירוע שאירגן. באופן כללי מרובר בקשיי נזילות, אם כך קוראים לזה. אחד האמנים, לפי הסיפור, גייס גובים, שהגיעו לבית האמרגן. פרק אחד. האמרגן, בניסיונות היחלצות מהברוך הכללי, ניסה לגייס כספים אצל ישראלי שיושב בחו"ל ועוסק בהשקעות. שמו הפרטי כשם אותו אמן שגייס גובים. פרק שני. הטלפון מצלצל בבית האמרגן. על הקו, בשיחה מחו"ל, המשקיע שמוכן להלוות. "מדבר חנן ותנן – רק לצורך הסיפור". "איך אתה מעז להתקשר אלי, אחרי ששלחת אלי..." מתפרץ האמרגן. החנן ניסה להסביר שמדובר חנן אחר, וממש באותה שנייה הבין שהכסף שהתכוון להלוות הולך, כנראה, לאיזור הפחד. מיותר להוסיף, שהלכה ההלוואה ושזה באמת לא מצחיק.

דייויד סול,

האטץ', טילפן בשבוע שעבר למני פאר. שמעתי, לָאט סול, שרסי גלמון מת. אהבתי אותו נורא ורע לך שכתבתי עליו שיר ואפילו הקלטתי אותו. על המקום הזמין אותו פאר לשיר את השיר ב"ממני". הייתי בא בשמחה, הצטער הנשמה, אבל אני יוצא למאלטה, לצילומי סרט חדש. מני: אז מה יהיה? סול: אשלח בדואר. השיר בדרך.

להצגה פלוס ארוחה

"חתונה במסעדה הגדולה", סיפרנו כבר, הקהל התחיל להגיע מצוייד בהמחאות־שי. וזה קציר השבוע שעבר, שלעולם לא יוגש לפידיון: המחאה אחת, על סך מיליארד. אם קשה לכם לדמיין, מדובר ב־9 אפסים. חתומים: עובדי בנק הפועלים. השנייה, על סך 18 זוזים. חתומים: מלכת שבא והמלך שלמה.

אם ראיתם את

יונתן מילר, משלישיית "כמו צועני", מחייך ב"סיבה למסיבה" זה לא רק בגלל שרבקה מיכאלי נהדרת. הרבה אנחות־קנאה מסתובבות באוויר תל־אביב. מילר, מספרים, זכה בירושה, שהיתה מסדרת טוב־טוב את האוברדראפט של רבים וטובים מבינינו.

מה שטוב לסטאלונה

טוב למוטי גלעדי. לפני מתקפת החאלטורות בפורים יצא גלעדי לאסוף כוחות על היאכטה, ששימשה את סטאלונה כששהה באילת.

אניה פלצמן,

אשתו של ולאדימיר פלצמן, פסנתרן רוסי שמתגורר באמריקה ושוהה כעת בישראל, קיבלה מיכתב מאביה, שנמצא עדיין בלנינגרד. במיכתב ביקש האב מבתו לאתר קרוב בארץ. הבת, נאמנה לאביה, טרחה ומצאה: רמי שבלוב, מורה לכינור. השבוע היה איחוד משפחות.

קפיצה נחשונית,

אסתי קוסוביצקי משתתפת בהצגה "אלבום משפחתי", יחד עם בעלה, רמי ברוך. קוסוביצקי, באופן מקובל, בהריון. באופן מקובל יותר היא הרגישה לא טוב. מה עושים? מקפיצים. תוך 24 שעות קפצה לתפקיד רובי פורת־שובל, 31, סעם דוגמנית ועובדת סוציאלית והיום שחקנית ואשת־רופא, שיש לה מה להראות.



בראש זקוף,

תשלובת מיפעלי כיתן ערכו תצוגת אופנה לדגמיהם המפוארים. מה עושים כדי למשוך את העין נכון, גימיק. לקחו את הדוגמנית רינית אלקבץ, ולעיני הקהל עטפו אותה בערימות בד. רעיון מקורי לא כל־כך, הוא 'נקנה' הישר ממגאזין אירופי. ומה אומרת אירינה שלמור, יחסי־ציבור של התשלובת? "מה שאני רואה באירופה אני 'קונה' לכיתן", אמרה. והנה הראייה.

ז'רום סאבארי,

הבימאי הצרפתי שיביים את "קבארט" ל'הבימה' בשנה הבאה, בחן גם את ריטה. ומה ביקש ממנה, בין היתר? לראות את הרגליים ושתוריד את המכנסיים. ריטה, מקצוענית, נשארה בתחתונים.

בגלל סנטימטר מיותר

התעכב בואם של שלושת השימפנזים, כוכבי מופע ה"גרנדטריק", בשתי יממות. במופע משתתפים ארבעה – גור ו־3 בוגרים. ארבעתם היו אמורים להגיע ביום א' בערב, בטיסת איר־פראנס. אבל, במטוס נמצא מקום רק לגור ולמטפלת שלו. כשביקש המטפל שלהם לעלות איתם לטיסת צ'ארטר מאוחרת יותר, התברר שתעודות הבריאות ואישורי החיסונים של הקופים נשארו ברשות עמיתתו, והגיעו ארצה. עד שהועברו בפקסימיליה, איחרו 3 הבוגרים את הטיסה. יום אחר־כך התברר, בשלב הטעינה, שהכלובים שהוכנו לטילטול הקופים רחבים בסנטימטר מדלת תא המיטען בבואינג 727. אחרי סידרת טלפונים היסטריים, הוזעק לשדה בפאריז רתך מקומי. עד שהקטין את הכלובים, עוכבו השימפנזים לילה נוסף. בסופו של דבר הגיעו ללוד בטיסת אל־על, פחות מיממה לפני ההופעה הראשונה.

מירי זכרוני,

יוצ"נית הסרט "לגנוב את השמיים", מקצפת בטלפונים. כל מי שמוכר צעצועי ילדים, הדיטי ילדים, מזון תינוקות וחנויות טבע עם ויטמינים מתים להגיש מתנות למוריאל המינגווי, שהגיעה לארץ עם כתה דרי והבריזה על קרבתה למזון־בריאות. טרמפיסטים.

דורית ראובני

יצאה לסיבוב־הופעות, מטעם קרן־היסוד, אצל קהילות היהודים בדרום־אמריקה. אחרי ההופעה בקולומביה היתה אמורה לטוס למכסיקו. הטיסה הקרובה והנוחה, התברר, יוצאת מפנמה. ארזה את המזוודות בדרך לפנמה ואז, רוצה המיקרה, מתרחשת בפנמה הפיכה, אין טיסות, ודורית מיטרטרת הלוך־ושוב משדה־התעופה למלון וחוזר חלילה, עד שהגיעה בשלום למכסיקו. כל זה נודע, כשהתקשרה לבעלה, יעקב מנרל, שנשאר על תקן בייבי־סיטר. כששמע על תלאות אשתו, לא העז לציין מלה על התפקיד שהשאירה לו בבית.

מה למרצה לפילוסופיה

ולחסידות? במיקרה שלנו, יד הגורל. בהצגת "הדיבוק", של התיאטרון האידי הממלכתי מפולין, המבקר בארץ, חלו שני סטאטיסטים. בצר למנהלי ההפקה, הזעיקו מקורבים וכך עלו לבמה האמרגן אבי פרין והמרצה לפילוסופיה באוניברסיטת ת"א, ירון בקר, מחופשים לחסידים.

ביום ששי האחרון

נכנסו למסעדת "פיטנגו" בת"א עמרי ניצן, המנהל האמנותי של הבימה, שמוליק עומר, מנכ"ל התיאטרון, ואהוד מנור. בעל המקום והטבח, איתמר רוויזוב, היה עסוק באותה שעה בהכנת חמין לחברים, לשבת. שם את הסיר על האש ויצא לסידורים. ניצן, עומר ומנור סיימו את ארוחתם, ומנור קרא למלצרית: "אני מריח ריחות נפלאים של קפה מבושל, שעולים מהמטבח. שלוש פעמים בבקשה". המלצרית אצה למטבח ו – לא קפה ולא נס. זה היה החמין של איתמר, שנשרף טוב־טוב־טוב.

מסיבת יום־הולדת

שהפכה לחגיגית, שוש שלם, שחקנית "סינדרום ירושלים", תיאטרון חיפה, חגגה יום־הולדת. לאורה ריבלין הגדילה בפרר הפתיעו אותה, במסיבה שערכו לכבודה, בביתם שבנופרים. כל השחקנים הגיעו, הכל היה בסדר במסיבה. עד שנכנס תא"ל נחמיה דגן, קצין חינוך ראשי. מאותו רגע המסיבה הפכה לחגיגית. על הנעשה בשטחים, השחקנים התקשו, דגן הדף – איזו מסיבה!

אבסורד,

שמשון בריקמן ואיתן פרידלנדר, שייטים ואפילו אלופי־העולם בעבר, ישתתפו גם בפסח הקרוב באליפות העולם בשיט מיפרשיות, שתתקיים בחיפה. הרי ידוע, שמרגע שהם עולים למיפרשית לא נשאר עליהם סנטימטר יבש. אבל, עד שהם עולים עליה, מסתבר, הם די לא סובלים מים, עד שאפילו טיפות גשם קלות מריצות אותם אל המטריה.

מוחמד בכרי,

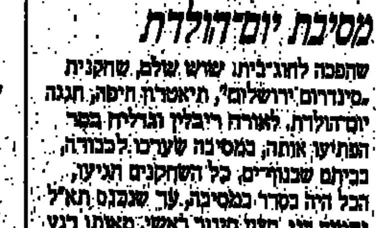
שחקן תיאטרון־חיפה, השתתף בערב־ראיונות בטבעון. גבי זוהר, כתב קול־ישראל שראיין אותו, תהה בסוף הראיון אם יש לבכרי חלום. אחרי מחשבה ענה בכרי: "כן, מאוד בנאלי. שלא יהיו חיילים. לא יהודים ולא ערבים".

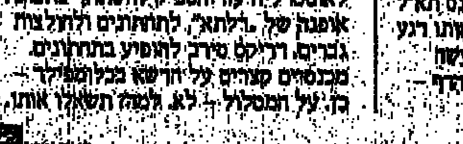
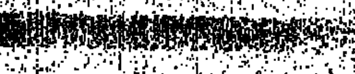
רות דיין,

אחרי צילומי התוכנית "חיים שכאלה", לכבודה, יצאה עם הקרובים לקוקטייל, שהבינו לכבודה במלון דן־אכדיה. מיקרה או לא – לגברת דיין היה בדיוק יום־הולדת. בתמונה היא נראית עם אִמה, רחל שוורץ.

נירה רבינוביץ'

תגלם את פרידה, מזכירת הקיבוץ, בהצגה "סאלח שבתי", ב'הבימה'. רבינוביץ', רשום בזיכרון התיאטרוני, שיחקה בעבר בתפקיד מזכירה בהצגה אחרת של אפרים קישון, "שמו הולך לפניו". אחרי שקיבלה את התפקיד, השתעשע קישון על־חשבון המזכירה רבינוביץ': "את, הרי, בחורה כל־כך אינטליגנטית, אז למה לא קידמו אותך?"




אלי דריקס,

כדורגלן בנבחרת ישראל, הוא גם דוגמן לעת־מצוא. לפני שיצא עם הנבחרת לאוסטרליה עוד הספיק להשתתף בתצוגת אופנה של "דלתא", לתחתונים ולחולצות גברים. דריקס סירב להופיע בתחתונים. מכנסיים קצרים על הרשא בכל־מפילר – כן. על המסלול – לא. למה תשאלו אותו.



אלף לילה ולילה

מוצאי שבת

תל־אביב יפו

אורלי: "הזעקה לחופש" 6, 9.30

אסתר: "אבא רד ממני" 7.30, 9.40

בית ליסין: "שיגעון בחלל" 11.15

בן־יהודה: "חיזור גורלי" 7, 9.30

גורדון המחודש: "אהבה במחתרת" 7.15, 9.30

גת: "הקיסר האחרון" 6.30, 9.30

דיזנגוף 1: "ז'אן דה פלורט" 7.15, 9.45

דיזנגוף 2: "מוריס" 7.15, 9.45

דיזנגוף 3: "תקוה ותהילה" 7.15, 9.45

דקל: "החשוד" 7, 9.30

דרייב־אין: "עכבר הבארים" 7.15, 9.30; סקס 12

הקולנוע – (בית ציוני אמריקה): "רח צ'רינג' קרוס מס' 84" 7.30, 9.30; "ראסטי ג'ימס" 11.45

הוד: "אורות הכרך" 7.15, 9.30

הסינימטק הישראלי: "מציצים" 7.30; "חליפת ערב" 9.30

חן 1: "מעקב צמוד" 7.30, 9.50

חן 2: "תרגילים בחיזור" 7.25, 9.50

חן 3: "אי אפשר לקנות אהבה" 7.25, 9.50

חן 4: "יום במלכודת" 7.25, 9.50

חן 5: "משחק הלבבות" 7.25, 9.50

לב 1: "שובו של מרטין גר" 7.45; "נערות עובדות" 10

לב 2: "מלאכים בשמי ברלין" 7.15, 9.45

לב 3: "מגדל הדבורים" 7.30, 9.50

לב 4: "סמפופו" 7.30, 9.50

לב יפו העתיקה החוויה הישראלית: "שגעון של לילה" 10

לימור: "ללא מוצא" 7, 9.30; "שיכרון חושים" (חצות) 12

מוזיאון ת"א: "עיניים שחורות" 7, 9.30

מקסים: "הבלתי משוחדים" 7.15, 9.15; "כתום הגוף" (חצות) 12

סינמה 1: סגור לרגל שיפוצים

סינמה 2: סגור לרגל שיפוצים

סיון (אלנבי המחודש): "דיינר" 5.45; "חוכמת רחוב" 7.30, 9.40; "וויתנל" 7.30, 9.40; "התחילו את המהפכה בלעדיי" 11.45

פאר: "יופיו של החטא" 7.15 9.30

פוקס (רמת אביב): "קוקון" 8; "הגנב הטבח אשתו והמאהב" 10; "התפוז המכני" 12

פריז: "מופע הקולנוע של רוקי" 5; "יהושע יהושע" 7.15, 9.30; "מציצים" 11.30

צליל (יפו): "זכרון ילדות" (הודי) 6.30, 9

צפון המחודש: "מאנון" 7, 9.30

שחף: "הזעקה לחופש" 6, 9.30

תכלת: "עשבי בר" 7.25, 9.45

תל־אביב: "צרק הפלדה" 7.15, 9.30

תמוז: (רמת אביב) "משפחת המלוכלכים" 6.45; "קן הקוקיה" 7, 9.30; "טרוור" 12

חיפה

9.15 – 7

אורה: "זעקת הנשרים"

אורלי: "משחק הלבבות" 6.45, 9

חן: "מעקב צמוד" 6.45, 9.15

סינימטק: "בחורה לעתיד"; "הנבואה" 7; "אהובת הקצין הצרפתי" 9.10

עצמון 1: "חיזור גורלי" 7, 9.30

עצמון 2: "זיווג משמיים" 7.15, 9.30

עצמון 3: "ללא מוצא" 7.15, 9.30

פאר: "אבא רד ממני"

קרן אור המחודש: "יופיו של החטא"; "בננות" 11.30

רב גת 1: "החשוד" 6.45, 9.15

רב גת 2: "הקיסר האחרון" 6, 9.15

רון: "הזעקה" 6.15, 9.15

שביט: "מוריס" 6.45, 9.15

ר"ג גבעתיים

אואזיס: "מעקב צמוד" 7.20, 9.50

אורדע: "הזעקה לחופש" 6.30, 9.15

ארמון: סגור

גן 1: "הקיסר האחרון" 6.30, 9.30

גן 2: "ריקוד מושחת" 7.30, 9.50

גן 3: "אי אפשר לקנות אהבה" 7.25, 9.55

גן 4: "ללא מוצא" 7.25, 9.55

הדר: "חיזור גורלי" 7, 9.30

לילי: "יופיו של החטא" 7.15, 9.30

מוקום (כפר המכביה): "משהו פראי" 9.30

שביט: "מחלון ודר המיסות" 7.15, 9.30

אשדוד

אשדוד: "מחלון ודר המיסות"

אסתר: "ריקוד מושחת"

אשקלון

9.30 – 7.30

אסתר: "ללא מוצא"

מאור: "הפשיטה על הפשע – משאלת מוות 4"

באר־שבע

9.15 – 7

אורות: "ללא מוצא"

היכל התרבות: "הבלתי משוחדים"

חן: "חיזור גורלי"

בבתי הקולנוע

בת־ים

אורנים: "השוטר מלוס אנג'לס" 7.15, 9.30

עצמאות: "חיזור גורלי" 7, 9.30

בית־שאן

מתנ"ס: "יום במלכודת" 7, 9.15

גדרות

בת העם: "הבטלנים מאישתר" 7; "האלמנה השחורה" 9

הרצליה

דוד: "עכבר הבארים" 7.15, 9.30

היכל: "חיזור גורלי" 7, 9.30

מלון דניאל: "מלאכים בשמי ברלין" 7, 9.30

מעוזן קולנוע דן אכדיה: "הצגת בכורה" 7, 9.30

תפארת: "לילה מגניב" 7.15, 9.15

חולון

ארמון: "יופיו של החטא" 7.15, 9.30

מגדל: "הקיסר האחרון" 6.30, 9.30

מתנ"ס: "סמפופו" 7.15, 9.30

סבוי: "חיזור גורלי" 7, 9.30

רינה: "עכבר הבארים" 7.15, 9.30

חדרה

9.15 – 7

חדרה: "ריקוד מושחת"

חף: "יום במלכודת"

טבריה

לב: "ליבו של אנג'ל" 7.30, 9.30

יד שטורית: "הפשיטה על הפשע" 7, 9.15

כפר־סבא

9.15 – 7

חן: "ללא מוצא"

עמל: "ריקוד מושחת"

נתניה

אסתר: "חיזור גורלי" 7, 9.30

דור, היכל התרבות דורה: "חוכמת רחוב" 7.15, 9.30

נהריה

9.15 – 7

הוד: "ז'אן דה פלורט"

היכל תרבות: "ריקוד מושחת"

חן: "אבא גנוב" 7, 9

נס־ציונה

מסית: "אבא גנוב" 7, 9.15

עכו

אודיטוריום: "ז'אן דה פלורט" 7, 9.15

עפולה

היכל התרבות: "ללא מוצא" 7, 9.15

מסתרון: "הפשיטה על הפשע – משאלת מוות 4" 9

פתח־תקוה

היכל 1: "חיזור גורלי" 7, 9.30

היכל 2: "הזעקה לחופש" 6.30, 9.30

היכל 3: "שגעון בחלל" 7.15, 9.30

שלום: "פגישה עיוורת" 7.15, 9.30

צפת

בית אלון: "ללא מוצא" 7, 9.15

ק. אתא

מופ"ת: "הבלתי משוחדים" 7, 9.15

ק. אונו

מרכז קהילתי ק. אונו: "הבטלנים מאישתר" 6.30; "שיחות מלוכלכות" 9

ק. ביאליק

9.15 – 7

סביון: "הצייר"

ספיר: "יהושע יהושע"

ק. חיים

9.15 – 7

בית־העם: "הפשיטה על הפשע"

היובל: "יום במלכודת"

ק. ים

ניצן: "שגעון בחלל" 7, 9.15

ק. מוצקין

אורות: "ריקוד מושחת" 7, 9.15

ק. מלאכי

צמרת: "אני נכנע אני נכנעת" 7.15, 9.15

ק. שמונה

שניר: "אני והחברה" 7, 9

רמלה

אורן: "סיפורו של שוטר" 5, 7.30, 9.30

היכל התרבות: "חתיך אמריקאי" 7.30, 9.30

ראשון־לציון

רון 1: "חיזור גורלי" 7, 9.30

רון 2: "הפשיטה על הפשע – משאלת מוות 4" 7.15, 9.30

רחובות

9.15 – 7.15

בית־העם: "מאנון" 7, 9.30

חודי: "נארין – אהבה משורינת"

חן: "לה במכה"

רמת־השרון

כוכב: "זהב רטוב" 7; "הבלתי משוחדים" 9.30

שדרות

חן: "ספורט הדמים" 7.15, 9.30



בכורה ארצית | "אסתר" ת"א ליל שישי 10, 12.15 מוצ"ש 7.30, 9.40 ימי חול 5, 7.30, 9.40 | "פאר" חיפה ליל שישי 10 מוצ"ש 7, 9.15 ימי חול 4.30, 7, 9.15 | "עדן" ירושלים מוצ"ש 7, 9 ימי חול 4.30, 7, 9





א.ד. מטלון בע"מ ושות' גאים להציג
שבוע 3 "הקולנוע" בית ציוני אמריקה ליל שישי 10 מוצ"ש 7.30, 9.30 א, ב, ג, ה – 9.30 4.30 – 7.30
אן בנקרופט
אנטוני הופקינס
רחוב צ'רינג קרוס מס' 84



שבוע 6 "דקל" ת"א "רב־גת" חיפה "רון" ירושלים



לפילון יש רעיון גאון!

חתום מנוי שנתי על פילון, דו-שבועון לילדים נחמדים מגיל 5–9
וזכה ב־2 כרטיסים למופע ותשתתף בהגרלת כרטיס טיסה לדיסנילנד.

WALT DISNEY'S WORLD ON ICE
Produced by KENNETH FELD

בהופעה חיה על הבמה

2 כרטיסים חינם

על הקרח
עולמו המופלא של וולט דיסני
פסח היכל הספורט ת"א
המבצע באחריות פילון בע"מ בלבד

– שובר זה יש לתלוש ולשלוח (ימולא ע"י ההורים) –

לכבוד
פילון בע"מ
רח' יהודה הלוי 4
תל־אביב 65 135

אנו מעוניינים לחתום על מנוי שנתי על דו־שבועון לילדים פילון.
סך כל המחיר במבצע מיוחד – 105 ש"ח כולל מ.ע.מ ודמי משלוח ל־24 גליונות בשנה.
הסכום ישולם בשלושה תשלומים של 35 ש"ח כל אחד, כאשר התשלום הראשון במזומן, השני דחוי ל־30 יום והשלישי דחוי ל־60 יום.
ניתן לשלם בשתי דרכים – באמצעות שיקים או באמצעות כרטיס אשראי לבעלי כרטיסי ויזה, דיינרס וישראכרט.

פרטי המנוי: משפחה ______ פרטי ______ ש. לידה ______ טלפון ______
כתובת למשלוח החוברת: רחוב ומס' ______ שכון/שכונה ______ עיר/ישוב ______ מיקוד ______
א. תשלום באמצעות כרטיסי אשראי – ויזה, דיינרס, ישראכרט (חקף בעיגול)
שם פרטי ______ שם משפחה ______ תעודת זהות ______ כתובת ______ טלפון ______
כרטיס האשראי בתוקף עד ______ מס כרטיס האשראי ______
ידוע לי שהסך של 105 ש"ח יורד בחלוקה ל־3 חודשים – 35 ש"ח בכל חודש.
חתימה ______
ב. תשלום באמצעות שיקים
רצ"ב שלושה שיקים לפקודת פילון בע"מ ע"ס 35 כל אחד בהתאם לחלוקה הבאה – הראשון במזומן ליום 15/3/88, השני ליום 15/4/88, השלישי ליום 15/5/88

פילון
דו-שבועון לילדים

מועמד ל־7 פרסי האקדמיה הבריטית
מועמד ל־3 פרסי אוסקר בארה"ב
מאת הבמאי ריצ'רד אטנבורו זוכה פרס האוסקר כבמאי "גנדי"

הזעקה לחופש
"CRY FREEDOM"

סיפור אמיתי על ידידות שזעזע את דרום אפריקה ועורר את כל העולם.

עם: קווין קליין ✶ פנלופ וילטון ✶ דנזל וושינגטון

הסרט שלא ישאיר אתכם אדישים
בכורה בישראל מ־4.3
2 בתי קולנוע בתל־אביב
„שחף" + „אורלי"
ששי: 9.45 • מוצ"ש: 9.30+6 • א'–ח': 9.15 + 5.45

חיפה „רון"	ירושלים „אדיסון"	פתח־תקוה „היכל"	רמת־גן „אורדע"
מוצ"ש: 9.15+61.5	מוצ"ש: 9.00	ששי: 9.45 מוצ"ש 9.00 + 6.30	מוצ"ש וכל השבוע 9.15 + 6.30
א'–ח' 9 + 6	א'–ה' 9 + 5.45	א'–ה': 9 + 6	כרטיסים במשרדים ובקופות

שימו לב לשעות ההצגה – נא לדייק
הספר בעברית בהוצאת אור־עם
UNIVERSAL הפצה: גלובוס־קנון ישראל

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי 4.3.88 בערב

קולנוע	סרט	שעה
(אלנבי המחודש) סיון	ויתנייל ואני	10–12
אסתר	אבא רד ממני	10–12.15
בית לסין	שגעון בחלל	14 30–23.30
גת	הקיסר	10
דיזנגוף 1	ז'אן דה פלורט	9.45–12.15
דיזנגוף 2	מוריס	9.45–12.15
דיזנגוף 3	תקווה ותהילה	9.45–12.15
דקל	חשוד	10
דרייב־אין	עכבר הבארים	10
	סקס	12.15
הוד	אורות הכרך	10–12
חן 1	מעקב צמוד	10–12.15
חן 2	תרגילים בתיאור	9.50–12.15
חן 3	אי אפשר לקנות אהבה	9.50–12.15
חן 4	יום במלכודת	9.50–12.15
חן 5	משחק הלבבות	9.50–12.15
לב 1	שובו של מרטין גר	9.50
	נערות עובדות	12.10 (חצות)
לב 2	מלאכים בשמי ברלין	9.45–12.15
לב 3	מגדל הדבורים	9 50
	טרום בכורה – חופשה בכפר	12.10
לב 4	טמפופו	9.50–12 10
לימור החדש	ללא מוצא	9.45–12.15
הקולנוע בית ציוני אמריקה	שר הטבעות	14.30
	רח' צ'רינג קרוס	22.00
	לורי אנדרסון – בית האמיצים	24.00 (חצות)
פאר	יופיו של החטא	10
פריז	פליני רומא	14 30
	1900 א+ב	16.30
	יהושע, יהושע	10 -12
צפון	מאטן	10
תמוז	קן הקוקיה	10 -12.30
כוכב רמת"ש	המסע הקסום של בריסבי	11 בבוקר
	תבלתי משוחדים	21 30
	שיער	23.45
מתנ"ס ק. אונו	הבטלנים מאישתר	22
אואזיס ר"ג	מעקב צמוד	10
לולי רמת־גן	יופיו של החטא	10
רב־גן (גן 1)	הקיסר האחרון	10
רב־גן (גן 2)	ריקוד מושחת	10–12.15
רב־גן (גן 3)	אי אפשר לקנות אהבה	10–12.15
רב־גן (גן 4)	ללא מוצא	10–12.15
ארמון חולון	יופיו של החטא	10
מגדל חולון	הקיסר האחרון	10
חן חיפה	מעקב צמוד	10
עצמון 1 חיפה	תיאור מרלי	10
עצמון 2 חיפה	זיווג משמיים	10.15
עצמון 3 חיפה	ללא מוצא	10.15
פאר חיפה	אבא רד ממני	10
רב־גת 1 חיפה	חשוד	10
רב־גת 2 חיפה	הקיסר האחרון	10
סמדר ירושלים	נערות עובדות	22.00
היכל התרבות ב"ש	תבלתי משוחדים	10
	קרט אילם	12.15

מה? עוד לא היית?
שבוע רביעי להצלחה הגדולה
יהושע יהושע
בתול וחרמן · פולני נאיבי

"סרט מומלץ" רחל גורדין "הארץ"

"סרט יוצא מהכלל. אחד מהטובים שראיתי. עשוי בטוב טעם. כתוב יפה. רמת טקסט נהדרת. צעירה. הומור צעיר. רואים שהשחקנים נהנו". שייקה לוי. הגשש החיוור.

קולנוע פריז תל-אביב, יום שישי 12 לפנה"צ, 10, 12 בלילה ובכל השבוע.
ספיר קרית-ביאליק, יום שישי ובכל השבוע.
קולנוע אור ירושלים, כל השבוע.



"ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST"



ג'ק ניקולסון
קן הקוקיה
קולנוע תמוז 412761

ה"ניו יורק טיימס"
"מכסימום של סרט על המינימום שבחיים. מיוחד במינו...מרשים, משחק גדול של רורק ודנאוויי".
קומדיה שנונה, סיפור אהבה מרגש. רורק נהדר". "ניוזוויק"

BARFLY

מיקי רורק פיי דנאוויי
עכבר הבארים
הפקתם של מנחם גולן ויורם גלובוס
עם צ'רלס בוקובסקי

שבוע 8 · „דרייב־אין" תל־אביב · חולון „רינה" · הרצליה „דוד"

הסרט המוגל־הלהיט הבינלאומי המצויר לילדים ולהורים
חבורת הזבל
בחופשת הפסח בכל חלקי הארץ
החלה מכירה מוקדמת לקבוצות מאורגנות טל. 200221 (03), אמי
בחופשת הפסח יוצא אלבום מס' 3

האולפנים המאוחדים הרצליה־גבעתיים · בי"ס למקצועות קולנוע וטלוויזיה
מסתיימת ההרשמה למחזורי מרץ ואפריל 88
איפור
קולנוע וטלוויזיה — נותרו 4 מקומות
מתכנית הלימודים: • איפור טיפוסים ודמויות – איפור אופי • לתצעיר • להזקין • לבגר • איפור עיניים וידיים – תוספת שיער • זקנים ושפמים • פאות • הדבקות • פצעים ופציעות • איפור דמיוני
קריינות
רדיו והגשה טלוויזיונית — נותרו 3 מקומות
צילום
קולנוע וטלוויזיה — נותרו 6 מקומות
בעלי השכלה תיכונית מלאה יפנו לראיונות קבלה, מבחני כניסה ופרטים נוספים: האולפנים המאוחדים, רחוב ויצמן 65, גבעתיים, טלפון 03־3171111, בין השעות 8.30–20.00. ובשישי שבת וחג: 8.00–20.00, טלפון 781066(03) – גדי.



קומדיה רומנטית
אי אפשר לקנות אהבה
"CAN'T BUY ME LOVE"
„רב־חן" ת"א · „רב־גן" ר"ג
ליל שישי: 10 + 12.15 · מוצ"ש: 7.30 + 9.50 · א'–ה': 5 + 7.30 + 9.50

מועמד ל-6 פרסי אוסקר
הסרט הטוב ביותר
הבמאי, השחקנית, שחקנית המשנה, העריכה והתסריט
חיזור גורלי
FATAL ATTRACTION
עם: מייקל דגלס · גלן קלוז · אן ארצ'ר

שבוע 8 · „בן יהודה" ת"א · ירושלים „כפיר" · חיפה „עצמון" ששי: 10 · פ"ת „היכל" · ראשון לציון „רון" · חולון „סביון" ששי 10 · הרצליה „היכל" · נתניה „אסתר" · גבעתיים „חדר" ששי: 10 · בת־ים „עצמאות" ששי: 10 · באר־שבע „חן" ששי: 10
הפצה: גלובוס־קנון ישראל

קבין
פאב קבין
הערב יום ו'
גיתית שובל בשירי ארץ ישראל
רון דרויאן ליווי מוסיקלי
רחוב הירקון 13 רמת־גן (מאחורי הבורסה)
03־7511343

הפלקה
נשף פורים בפלקה!
יום שישי 4.3.88
בתכנית:
• שוש עטרי ולהקתו
• שמי תבורי ולהקתו
• גבי ומקי נס בשירי ארץ ישראל
• תצוגת אופנה היתולית עם מיטב הדוגמניות
פרסים! תחרות תחפושות! הגרלות! הפתעות! משגע! מדליק! מהמם!
פרסים יקרי ערך! פורים מגיע!
מחיר כניסה לנשף 50 ש"ח (כולל משקה ראשון) ניתן להזמין מקומות החל משעה 10:00

שבת – ערב מזרחי
★ אלי לוזון ★ משה גיאת
★ בן מוש ולהקתו ★ דודו מויאל בשירי ארץ ישראל
מחיר כניסה 25 ש"ח (כולל משקה ראשון) ניתן להזמין מקומות החל משעה 10:00
שונצינו 4 תל־אביב טל. 03־337777־8

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

הוּפָּה הֵיי חדש — יגאל בשן ■ עוזי חיטמן ■ יונתן מילר ■ עירית עוזי ■ ספי ריבלין
ק. ביאליק „סביון" 5.3 ב־11.30 · אריאל „מתנ"ס" 8.3 ב־17.00 · כפר מנחם 10.3 ב־17.00 · ת"א „שחף" 12.3 ב־11.30

הוּפָּה הֵיי חדש
פ"ת „היכל" 16.3 ב־16.30 · איילת השחר 17.3 ב־16.30 · ת"א „ב. החייל" 20.3 ב־16.30 · חיפה „אודי" 21.3 ב־17.00 · צפת „ב. אלון" 23.3 ב־16.30

תפסתי ראש עם אבנר דן
חולון „מתנ"ס ק. שרת" הערב יום ו' 4.3 ב־10.00 · ת"א „בית־החייל" 5.3 ב־9

דני סנדרסון „חכם על קטנים"
קרית ביאליק „ספיר" הערב יום ו' 4.3 ב־10.00 · חולון „מופת" 11.3 ב־10

קונצרטבשניים — אריק דני סיני רובס
ירושלים „חאן" 4.3 ב־10 · ת"א „צוותא" 11.3 ב־10 וב־12.30 · שער הנגב דורות 22.3 ב־9 · כפר מנחם ב. הבנים 24.3 ב־9

מאיר בנאי — גשם
חיפה „ב.א. חושי" 4.3 ב־10 · גבעתיים „מופת" 5.3 ב־9 · ירושלים „חאן" 11.3 ב־10 · ת"א „בית החייל" 13.3 ב־9

בוטיק השקרים — ענת עצמון · דן תורגמן

התיאטרון היהודי הממלכתי מפולין

סי היימן להקה מקומית

שם טוב לוי — שוחד
מופע חדש — תל־אביב „צוותא" מחר מוצ"ש 5.3 ב־9.00

חנוך רוזן — אל תתפוס אותי במילה!

אהוד בנאי והפליטים
תל־אביב „צוותא" הערב יום ו' 4.3 ב־10.00 ובחצות

בעל שימושי מאוד — קומדיה אנושית

גידיוב דרדריך

ממתיקי כסטיל — מה זאת אהבה

הגשש החיוור
חולון „רינה" הערב 4.3 ב־10 · חיפה „אודיטוריום" מחר 5.3 ב־9.30

הבלט · **יהודית רביץ — באה מאהבה**

גדי יגיל ★ מוטי גלעדי

מוטי גלעדי ★ גדי יגיל

סיפורים — עם אלכס אנסקי

טוביה צפיר ★ ששון גבאי — בקומדיה

רבקה מיכאלי ★ מוני מושונוב — עד 120!!!

הקוסם מארץ עוץ
הצגות חגיגיות לפורים — ת"א „היכל התרבות" היום יום ו' 4.3 ב־11.30 וב־2

← מועדונים →

המרכיז — מועדון־פאב

המרכיז — מועדון־פאב

החמאם (El Hammam) — פורים 88 בחמאם

החמאם — התמאם וברנץ קייטרינג עורכים יופי של ארועים ומסיבות. פרטים בטל. 813261 · בני אמרוסקי: 813261

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת האולם בערב ההצגה

פרסום בלקין



תל־אביב „תיאטרון הקאמרי"
הערב יום ו' 4.3 ב־10.00 וב־12.15
כרטיסי „לאן" 247373 במשרדים בטל' 290710, 290730 ובקופה טל' 233335

חיפה „אודיטוריום"	מוצ"ש 12.3 ב־9.00
עפולה „היכל־התרבות"	יום ג' 15.3 ב־9.00
בית־שאן „קימרון"	יום ד' 16.3 ב־9.00
איילת־השחר „יד־למגינים"	יום ו' 18.3 ב־9.30

כרטיסים במשרדים ובקופות
„אקורד" בע"מ טל' 290710 — חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל · פרסום בלקין

צוותא — לתרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת"א, טל' 250156/7 · הקופה מתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

תיאטרון
„סיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השאר" — היום 4.3 ב־15.00
„סולמות" — יום א' 6.3 ב־20.30
„קידוש" — יום ב' 7.3 • יום ג' 8.3 ב־20.30
„טעות" — יום ד' 9.3 ב־16.30 וב־20.30
„רטש וטוש" — יום ה' 10.3 ב־20.30

בידור
אהוד בנאי ו„הפליטים" — הערב 4.3 ב־22.00 ובחצות
שם טוב לוי קונצרט — מוצ"ש 5.3 ב־21.00
„מועדון הוידאו בצוותא" בהנחיית יואב קוטנר:
פיל קולינס ו„ג'נסיס" — יום ה' 10.3 ב־23.00

מוסיקה
שחרית 11:11 — רסיטל לפסנתר עם ארנון ויזל, מיצירות פרנק שוסטקוביץ, מסיין ופרוקופייב — שבת 5.3 ב־11.00

אירועים מיוחדים
„האשה בחברה הישראלית" — עם ח"כ ח. גרוסמן, פרופ' ד. יזרעאלי, עו"ד א. חורי ועל ויסנית. מנחה: גבי זוהר. בתוכנית האמנותית מירי אלוני — יום ג' 8.3 ב־16.00
„פילוסופים יהודיים — איך רצו לשרת את השלום והקידמה?" שיחה עם ד"ר א. סילמן — יום ג' 8.3 ב־16.30

בצוותא מוצגת תערוכתו של יונה גור

מאאי — פנטזיות רוק עם מוי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי

צוותא — חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

בית ליסין



ישראכרט · רח' ויצמן 34, ת"א, טל' 03-257966, 218653

משה יוסף הפקות ★ שי־רז הפקות מציגים:

עד 120

קומדיה

רבקה מיכאלי ☆ מוני מושונוב

ובהשתתפות: **רוחלה הפלר ★ עזרא כפרי ★ עדי לב ★** בתפקיד אורח: **יוסי גרבר / אבנר חזקיהו**

בימוי: אילן רונן · מאת: אנדרו ברגמן · תרגום: דן אלמגור · עיבוד: אפרים סידון · תפאורה: אריק סמית

„הצחוקים הרועמים באולם מאפשרים לחמר על תרבת יותר מ־120 הצגות..." יובל ניב „חדשות"

תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 15.3 ב־9.00	חיפה „אודיטוריום" יום ב' 14.3 ב־8.30	ירושלים „הנרי־קראון" מוצ"ש 12.3 ב־9.00	אבן־יהודה? „בית־הגדודים" מחר מוצ"ש 5.3 ב־9.00	גבעתיים „שביט" הערב יום ו' 4.3 ב־10.00

משה יוסף — שי־רז — חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל · תלבושות „טופר"

לונה פארק

חגיגות פורים 88' בלונה פארק
פתוח היום יום ו' 4.3 ומחר שבת 5.3 מ־10.00 בבוקר

תחרויות תחפושות נושאות פרסים · מופע קסמים · תיאטרון בובות · סרטים לילדים

מתקני לונה פארק חדשים ומרתקים

תחבורה: קו 99 — מיוחד, וכן קווים 48, 47, 21
חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין
בילוי נפלא לכל המשפחה!
הלונה פארק פתוח בכל שבת מ־10 בבוקר

גני התערוכה ת"א

טלה אמרגנים מציגים:

חנוך רוזן

בהצגת הבידור **„אל תתפוס אותי במילה"**

כתבו: דניאל לפין וחנוך רוזן • מוסיקה: נור ברנד • תאורה: זאב נבון • עיצוב ותלבושות: יעל פרדס

„חנוך רוזן כובש את הקהל... מופע מצחיק ומקצועי מפוס תענוג!" „ידיעות אחרונות"

לאור הביקוש הרב — הכינו כרטיסים מראש!

קרית־חיים „בית נגלר" הערב יום ו' 4.3 — 2 הופעות: ב־9.30 וב־11.30	נהריה „הוד" יום ו' 11.3 ב־9.00
כפר ויתקין „בית העם" מחר מוצ"ש 5.3 ב־9.00	תל־אביב „מרכז בארגור" יום ב' 14.3 ב־9.00
ירושלים „תיאטרון שרובר" יום ב' 7.3 ב־9.00	רמת־גן „אורדע" יום ו' 18.3 ב־10.00
	גבעת חיים „בית־העם" מוצ"ש 19.3 ב־9.00
	נתיבות „מתנ"ס" יום א' 20.3 ב־8.30

טלה אמרגנים — חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל · פרסום בלקין

חאפלה משולבת

בת"א „מלון פאלאס": הערב יום ו' 4.3 ב־10.00 • יום ו' 11.3 ב־10

הכוללת: ★ הצגה: **החתונה במסעדה הגדולה** — חגיגה לתוך הלילה
★ ארוחות: — כיד המלך ושמפניה
★ ריקודים עם רקדנית חבטן דבי גולדמן
בפורים מבלים עם הכוכבים מסידרת הטלויזיה המסעדה הגדולה אבו־ראמי וכל החברה

★ פרסים: תחרות ריקודים ותחפושות
★ בינגו: ענק עם רמי יצחר פרס ראשון כרטיס טיסה ועוד מאות פרסים

כרטיסי „לאן" 247373 במשרדים ובקופה 445111

עקב הביקוש הרב הכינו כרטיסים מראש
הערב יום ו' בשעה 10.30

לילות קסומים בחוויה הישראלית

★ **בני ברמן** בשיריו
★ הבדרן והשחקן **פרץ טלמור**
★ מוסיקה לריקודים באורח מקסימה
★ משקה ראשון ★ הגשה סביב שולחנות

לצון נופל על לצון 2

התוכנית החדשה
מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות... כתב יואל רימל
משתתפים: יואל רימל, מוטי אביב, יעל עמית · ליד הפסנתר יעקב הירוש
הערב ב־10.30 בחוויה הישראלית יפו העתיקה, רחוב מסטר 4, טל' 813205-8
מן הביקורת: „המופע הוותיק לנקוי ראש..." (ידיעות אחרונות 7 לילות ממליץ)
המשרד: סופר־סאונד הפקות 052-929406, 052-929853

הבימה — התיאטרון הלאומי	הקאמרי — התיאטרון של תל־אביב	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר־שבע	תיאטרון החאן הירושלמי	תיאטרון בית ליסין	גשר	הקאמרי — התיאטרון של תל־אביב
בית ספר לנשים — מוצ"ש 5.3 • יום א' 6.3 · המלך מתיא הראשון · ג'ון גבריאל בורקמן · אנשים קשים — בתיבות	עלובי החיים · סולמות — בצוותא · קידוש — בצוותא · אהבת מאוחרת — בת"ח חיפה · מחר שבת — הערב	אהבה מאוחרת — בת' חיפה · האופסימיסט — מועדון חיפה · תקיץ של אביה — מועדון · נעורי ורדה'לה — ב. אבא חושי	אילוף הסוררת · מותו של סוכן — מבורה · נוח, צוירת	ציד עכברושים · מי תחום · האופסימיסט — בחאן	בעל שימושי מאד · אחד משלנו · אריק לביא „כל החלומות" · תמסע — יוסף שילות	נעורי ורדה'לה	באודיטוריום דוהל — חג המחזה המקורי
טל. 03-296071	טל. 03-233335	טל. 04-670970	טל. 057-73478	טל. 02-718281	טל. 03-216653	טל. 03-651241	טל. 03-233335

רידינו הפקות - טלה אמרגנים מציגים:

מסע עם אהוד בנאי והפליטים

■ הפקה מוסיקלית, גיטרות: **יוסי אלפנט** ■ תופים: **ז'אן ז'ק גולדברג** ■ בס: **גיל סמטנה** ■ כלי הקשה: **נעם זייד** ■ הגברה ותאורה: **„בטי בס"**

תחנות ראשונות!!

2 הופעות חגיגיות בתל־אביב „צוותא"
הערב יום ו' 4.3 ב־10.00 וב־12.00

כרטיסים „הדרך" 248787, „קסטל" 444725, במשרדים ובקופה טל' 250156/7
המשרד: ורדאו 72 ת"א טל. 448630 - 03-5461141

קפה־תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מזל דגים 8 טל. 828729, 834709

הערב - יום ו' - 4.3
ב־22.00 - הצגות ה־150
סינים סינים — הקומדיה של השנה · מאת: מארי שיסגל. בימוי: ניקו ניתאי
ב־23.00 - **פינוק מטריף** — קומדיה מאת: אמיל אזאר · עם: ניקו ניתאי
ב־24.00 - **על אש קטנה** — שירים וקטעים לגיטרה · עם: אבנר שטראוס

שבת - 5.3 לילדים
ב־11.00 - **הברווזון המכוער ואני**

מוצ"ש - 5.3
ב־21.00 - **אלבום משפחתי** — מאת: נפתלי יבין. בימוי: חנן יבין

יום ב' - 7.3
ב־21.00 - **מאיר אריאל**

יום ג' - 8.3
ב־21.00 - **הנפילה** — השנה ה־14 - הצגות ה־1500 · מאת: אלבר קאמי. עם: ניקו ניתאי

יום ד' - 9.3
ב־21.00 - **חמדו ובנו** — מאת: יצחק בוטון. בימוי: זכריה טובי
ב־23.00 - בסימטוף - קומה ב'
להקת „הבריגדה" — בשירי א"י האובדת

א.א. הפקות - ארטיס - נדה הפקות גאים להציג

ענק הגיטרה פט מתיני ולהקתו

PAT METHENY GROUP

[7 מוסיקאים עם 8 טון כלי נגינה]

בשיתוף אמ.סי.איי תקליטים MCI על גבי תקליטי ECM, הפצה אמ.סי.איי - קורוס.
סטנדר ותופים ימאהה
המשרד: ארטיס טל. 03-650605

היכל התרבות — ת"א	סינרמה — ת"א	ירושלים — בנייני האומה
יום ד' 16.3.88 בשעה 20.30	מוצ"ש 19.3.88 בשעה 21.00	יום ב' 21.3.88 בשעה 20.30

תיאטרון מאולם אחר

אודיטוריום דוהל

חג המחזה המקורי

לוח ההצגות

מוצ"ש 5.3 - ערב פתיחה - „שם המשחק" - בביצוע סדנת תיאטרון שכונת התקוה ועד בשיתוף התיאטרון הקאמרי
יום א' 6.3 - „נעורי ורדה'לה" - תיאטרון נוה צדק
יום ב' 7.3 - „אחד משלנו" - תיאטרון בית ליסין
יום ג' 8.3 - „מי תחום" - החאן הירושלמי
יום ד' 9.3 - „חבלי משיח" - התיאטרון הקאמרי
יום ה' 10.3 - „נהג צוירת" - תיאטרון באר־שבע
מוצ"ש 12.3 - ערב סיום - „שלמה המלך ושלמי הסנדלר" - בביצוע סדנת תיאטרון שכונת התקווה ילדים בשיתוף התיאטרון הקאמרי

★ **התחלת ההצגות 20.30**
הסעה חינם לדוהל וחזרה
תחנה 1 ★ שעה לפני ההצגה ★ בכיכר מלכי ישראל ליד קו 10
תחנה 2 ★ 50 ד' לפני ההצגה ★ בדיזנגוף 97 ליד קו 5
תחנה 3 ★ 40 ד' לפני ההצגה ★ בשד' רוטשילד ליד הבימה ליד קו 5
תחנה 4 ★ 35 ד' לפני ההצגה ★ בתחנה המרכזית רח' הגליל פינת סלומון
★ לבאים ברכב פרטי בנתיבי איילון יציאה 12 קבוץ גלויות

המרכז לאמנויות הבמה
בית דני, סמטת כביר, שכונת התקווה, תל־אביב 61190 טל. 382580, 03-372860

מועדון — פאב — מסעדה
הנקודה

ערב מזרחי משגע!!!
הערב יום שישי ובכל יום שישי
עם הזמרים: ינון רצון, מאיר סיני, אבי סינואני ואמנים אחרים
הזמנת מקומות 6741915 הכניסה חופשית
רח' תפוצות ישראל 6 אזור התעשיה גבעתיים

קרוואן

מועדון לילה ביפו העתיקה טל: 828265
תכנית חדשה
★ 4 חשפניות מדליקות מהונגריה
★ שוקוהו — פאקיר קארטיסט — מרומניה
★ תיאטרון בובות משוויצריה
★ קוסם מהפנט מרומניה
★ הזמר **בני אלבז**
★ הזמר **רפי נהרי**
בשבת 2 הצגות: בשעה 6.30 ובשעה 11.00
הזמנות וכרטיסי הנחה שניתנו ע"י קרוואן - יכובדו

דני פלץ מציג: תכנית בידור חדשה

תפסתי ראש

עם: **אבנר דן**
עם: ורוניקה גוטליב · אסי הנגבי · פזמונים: עוזי חיטמן · יועץ אמנותי: טיבי גוטליב

2 הצגות חגיגיות לפורים

מופע הבידור המצחיק ביותר בישראל
„מופע בידורי שווה לכל נפש" עמוס אורן „ידיעות אחרונות"
„הקהל שאג מצחוק" „חדשות"

הצגות ה־100

חולון „מתנ"ס" קרית־שרת — הערב יום ו' 4.3 ב־10.00	תל־אביב „בית־החייל" — מחר מוצ"ש 5.3 ב־9.00
לחיילים 50% הנחה בקופה	לחיילים 50% הנחה בקופה

דני פלץ — חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

מרגניות - יעל צפיר בשיתוף התיאטרון - יוסי פלג ואפי אהרון גאים להציג:

טוביה צפיר - ישראל גוריון / ששון גבאי

בקומדיה — אופרה שגעון! — מאת קן לודוויג

בימוי: ישראל גוריון · נוסח עברי: נסים אלוני · ניהול מוסיקלי: שמעון כהן
עם: חני נחמיאס · מישה נתן · אסנת וישינסקי · נירה רבינוביץ · גילת אנקורי · איציק אלוני

רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 4.3 ב־10.00	צפת „היכל־התרבות" יום ג' 8.3 ב־9.00	הרצליה „דוד" יום ו' 11.3 ב־10.00 · רחובות „ויקס" מוצאי־שבת 12.3 ב־9.00	חולון „רינה" יום ו' 18.3 ב־10.00

סולו יורמן — ישראל אדם גאים להציג

המופע — מאיר בנאי „גשם" (מופע חדש)	קונצרטבשניים — אריק ★ דני סיני ★ רובס „עכשיו" (מופע חדש)
הפקה מוסיקלית וקלידים: עדי דגני · גיטרות: יאיר מיכאל • בס: עופר כהן · תופים: דודיק גיזרי • מפיק: סולו יורמן	ירושלים „חאן" הערב יום ו' 4.3 ב־10 — טל הקופה 718281
חיפה „בית אבא חושי" הערב יום ו' 4.3 ב־10	תל־אביב „צוותא" יום ו' 11.3 — 2 הצגות: ב־10.00 ובחצות
גבעתיים „מופת" מחר מוצ"ש 5.3 ב־9.00 · ירושלים „חאן" יום ו' 11.3 ב־10.00	שער הנגב דורות יום ג' 22.3 ב־9.00 · כפר־מנחם „בית־הבנים" יום ה' 24.3 ב־9.00 · חיפה „בית אבא חושי" יום ו' 25.3 ב־10.00
הצגה בכורה: תל־אביב „בית־החייל" יום א' 13.3 ב־9.00	

משרדי ההפקה: ישראליס 9 ת"א, טל' 224657, 03-229558

סולו יורמן - ישראל אדם מציגים:

המופע — גלי עטרי — צעד אחד לפני הנהר

בקרוב

להזמנת מופעים והצגות טל. 224657, 03-229558

אביבית המסעדה

דרך חיפה ת"א - (מתנת דלק רמת־אביב) טל. 415486

חמין - צ'ולנט בשבת
14 ש"ח
אכול כמה שבולתך ב־חיסלטים חופשי!
ניתן לקחת הביתה

השדרן **גד ביטון**
בחזרה מבריל עם מיטב להיטי הקרנבל



לחזמנת הופעות: **A** של **גד ביטון** — מוסיקה לארועים מיוחדים טל. 03-296020

ערב ריקודים ודיסקו

פיאנו בר מלטין
במלון „דן פנורמה" ת"א
בכל יום שישי

במוצאי־שבת 5.3
„מחולות תימן"
ציון גולן · אהרון עמרם · מוטי נהרי · מאיר סיני
ביום שלישי 8.3 **אהרון עמרם**



למד והשכל | קורסים והכשרה

מבצע ידיעות אחרונות

בספרי ילדים
קרן דאש

ברוסית **קרַאנדַש** היא המילה לעפרון ומדוע זכתה המילה לפרסום עולמי, כי קראנדש היא גם השם השוויצרי... לספרי ילדים מסוג מעולה, עם ציורים מרהיבים.

ספרי **קרנדאש** בעברית מופיעים עתה בהוצאת "ידיעות אחרונות"

בינתיים הופיעו הספרים:

סדרת ירמי הדב
6 ספרים (המטריה שלי, יום הולדת, בקרקס, הסוכה שלי, ביקור בעיר, ריצה בגן), נוסח עברי: אוריאל אופק, **לגילאי 1½–3 שנים.**
מחיר כל ספר (במקום –.6 ש"ח) –.5 ש"ח

עבור כל הסדרה –.27 ש"ח בלבד

סדרת בארץ אי שם
(קוסם החלומות, מקטרנן השמים, החפצים של מר חרקש, עושה הימים) בתרגומה של נורית יובל, **לגילאי 3–7 שנים.**
מחיר כל ספר (במקום –.15 ש"ח) –.11 ש"ח.

עבור כל הסדרה –.39 ש"ח בלבד

סדרת האגדות מרחבי תבל
4 ספרים (תקרקס, הנסיך הזאב, בובת הקסם, המפלצת מלוך־נס) בתרגומה של נורית יובל **לגילאי 3–7 שנים.**
מחיר כל ספר (במקום –.15 ו־–.12 ש"ח) –.10 ש"ח.

עבור כל הסדרה –.36 ש"ח בלבד

בבואך לחנות הספרים זכור את השם **קרנדאש** לספרי ילדים מעולים.
ניתן להשיג הספרים גם באמצעות התלוש:

לכב' ידיעות אחרונות, ת"ד 37744, תל־אביב 61376 (טל. 03־621065)
נא לשלוח אלי: (אם רק ספרים בודדים נא לפרט)
☐ סדרת "ירמי הדב"..........
☐ סדרת "בארץ אישם"..........
☐ סדרת "האגדות מרחבי תבל"..........
ל"ב המחאה/המחאות דואר בסך .... ש"ח

שם | משפחה | הכתובת | מיקוד | טלפון

הנהלת חשבונות ומינהל
לומדים ומצליחים
בבית־ספר ציבורי עם מיטב המרצים והמורים

גינת

נפתחים קורסים חדשים:

הנהלת חשבונות
בפיקוח משרד העבודה ציוני מגן מטעם ביה"ס

סוג 1+2 ערב, 20.3
סוג 1+2 בוקר, 24.3
סוג 3 ערב, 21.3

אפשרות לתוספת לימודי מחשב במסגרת הקורס

חינם! 8 שעות לימוד לנסיון, הסדר מיוחד לאחר תקופת מילואים או העדרות ממושכת

הנהח"ש ממוחשבת
חשבשבת
ערב, בוקר, 29.3

עבוד תמלילים
א'־ב', WORDMILL
ערב, בוקר, 21.3
כולל כתבות באמצעות מחשב

לכל הקורסים הנחות לחיילים משוחררים ובשרות סדיר
גינת – רח' בן זכאי 6 (פינת אחד העם 35) ת"א
טל. 03-295977, 290775

המכללה למינהל

נתיב בטוח – לעתיד בטוח!

עוד לא מאוחר!
במישלב נפתחות כיתות מזורזות להכנה לבגרות למועד קיץ

הזדרז והרשם לכיתות הנפתחות החודש
במקצועות: מתמטיקה, אנגלית, אזרחות

פרטים והרשמה: מרכז מישלב: רח' ויצמן 63 תל־אביב טל: 03-263185
8.00 – 13.00, 16.30 – 20.30

מישלב – המרכז הישראלי להשכלה
ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י – מפעלי חינוך ותרבות בע"מ

טכנאי שירות וידאו – טלוויזיה

- לחיילים משוחררים תנאים מיוחדים.
- רוב הקורס בעבודה מעשית – הכוונה לעבודה למסיימים.
- מסלול שנתי למחוסרי ידע באלקטרוניקה.
- מסלול חצי־שנתי לאלקטרונאים.



כולל קורס לאנטנות צלחת לווינים!
לקליטת שידורי לווינים וטלויזיה בכבלים

סידור מיוחד למשרתים במילואים

חינם 24 שעות ביממה: חייגו ברגע זה לטל. 03-660893, 04-664505, 057-73714, גם בלילות ובשבתות. מסור/י, פרטיך, ותקבל/י לביתך פרוספקט והזמנה למבחן התאמה – חינם.





משרדינו פתוחים בין השעות 9.00-19.00 רצוף

תל־אביב	חיפה	באר־שבע	פתח־תקוה
הירקון 48 פינת אלנבי טל 660893	ביאליק 17 פינת הרצל טל 664505	העצמאות 49 מסג' נולן ק"ג טל 73714	איכילוב 13 טל 913665

מכון להכשרה מקצועית

המכללה להכשרת מורים למקצועות הטכנולוגיה והמינהל

החלה הרשמה
לשנה"ל תשמ"ט למגמות:

- ★ מחשבים
- ★ אלקטרוניקה־מחשבים
- ★ מיחשוב ובקרה
- ★ חשבונאות
- ★ מינהל

לבוגרים תוענק תעודת הוראה מטעם משרד החינוך והתרבות לתואר:

"מורה מוסמך בכיר" בחינוך העל־יסודי

פטור משכ"ל, מילגות וסיוע כספי

- מסלול מקוצר לאקדמאים, טכנאים, הנדסאים
- מסלול מיוחד למורים בפועל
- לימודי בוקר, ערב, או משולב
- עתודה פדגוגית

פרטים ייעוץ והרשמה – במשרדי המכללה
תל־אביב: רח' אנטיגונוס 6 טלפונים: 452428, 441744, 03-5463153
בכל יום משעה 8.00 בבוקר עד 20.00 בערב.
ירושלים: רח' מסריק 10 טלפונים: 666380, 668383, 02-690130
באר־שבע: רח' שמחה אסף 2, טלפונים: 491220, 057-491556

אוניברסיטת תל־אביב

משרד העבודה והרווחה
משרד החינוך והתרבות

המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית

בית הספר להנדסאים
ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף
החטיבה העל־תיכונית

ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ט תחל ב־6.3.88

למגמות:

- ★ תעשיה וניהול – לימודי יום
- ★ מיכשור ובקרה – לימודי יום
- ★ מחשבים – לימודי יום וערב
- ★ מכונות – לימודי יום וערב
- ★ אלקטרוניקה – לימודי יום וערב
- ★ קדם הנדסאים – לימודי יום וערב
- ★ הנדסאים להוראה – לימודי ערב
- ★ קורס קדם אקדמי להנדסאי אלקטרוניקה – לימודי ערב

- חייל משוחרר (משרות חובה) פטור משכר לימוד בשנה הראשונה.
- על המועמדים למגמת מחשבים, אלקטרוניקה ותעשיה וניהול (לימודי יום) להבחן בחינות פסיכומטריות, בנוסף לדרישות הקבלה הרגילות.

פרטים אודות ההרשמה וסיור בבית הספר ניתן לקבל במזכירות בית הספר להנדסאים, רח' האוניברסיטה 30, רמת־אביב.
ללימודי יום – בכל ימות השבוע, בין השעות 09.00-12.00, טל. 417364, 5450021.
ללימודי ערב – בימים א', ב', ד', ה', בין השעות 17.00-19.30, טל. 5450922.

להנדסאים

יועצי מס

קורס יועצי מס ממיטב המרצים בארץ

פגישת תדריך והרצאת מבוא חינם!
ביום 17.3.88 בשעה 17.00

קורסים להנהלת חשבונות 1+2+3
בפיקוח משרד העבודה והרווחה

ידע בית ספר לחשבונאות
רחוב יהודה הלוי 18, תל־אביב טל. 661004, 662005, 03-662003

ידע – בית ספר שבא בחשבון



טלפון: 03-900595/6

אנגלית מדוברת
בשיטת ספיקינג

★ כיתות קטנות, יחס אישי
★ מורים מעולים מהשורה הראשונה
★ דגש מיוחד על הדיבור, גישה אינדיבידואלית.

הדגמות אישיות חינם!

בית ציוני אמריקה
אבן־גבירול 26, ת"א.
המעוניינים באחד מהקורסים הבאים מוזמנים להדגמות אישיות חינם:
ביום א' 6.3 וביום ה' 10.3
בשעות 18.30-19.15

■ קורסי ערב
פעמיים בשבוע, בשעות הערב, במשך 3 חודשים.

■ אנגלית למתחילים (A.B.C)
למעוניינים ללמוד אנגלית מההתחלה.

ראשון־לציון:
גימנסיה ריאלית, סמילנסקי 3.
הדגמות אישיות חינם לקורסי־ערב מתקיימות:
ביום א' 6.3 וביום ד' 9.3, בשעות 18.30-19.15.

THE ENGLISH CLUB המועדון האנגלי



שוב זכינו במקום הראשון – 1988!

בסקר דעת־קהל, בחסות הנער יצחק מודעי
מסתיימת ההרשמה לקורסי ההכנה לבגרות

מתחילים ביום ראשון

מתמטיקה 3–4–5 יח' • אנגלית 4–5 יח'

טלפון זמני נוסף, בכל שעות היום והערב: 052-916916

מכון שחר, אורה שינרמן

תל־אביב, בית בני־ברית, רחוב קפלן 10, טל. 252637
חיפה, רחוב יוסף 3 (לומדים בבנין בסמת), טל. 642635

אורה שינרמן

מכללת גורדון
המכללה לחינוך ע"ש א.ד. גורדון חיפה

מודיעה על

הרשמה לשנת תשמ"ט
בכל מסלולי ההכשרה להוראה:

- הגיל הרך
  א. גילאים 0-6
  ב. כיתות א'-ב'
- ביה"ס היסודי (כיתות ג'-ו')
- מסלול הכשרה למורים בחינוך מיוחד בביה"ס היסודי ובחטיבות הביניים של החינוך המיוחד.
- חטיבת הביניים (כיתות ז'-ט') במגמות: ספרות, מקרא, היסטוריה, גיאוגרפיה, אנגלית (חד־חוגי), ביולוגיה (חד־חוגי), מחשבים.
- המגמה לערבית – לחטיבת הביניים ולביה"ס היסודי
- חטיבת יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים: לימודים בתוכנית אישית בכל המסלולים
- חטיבת השתלמויות לעובדי הוראה
  א. לתואר: מורה בכיר
  לימודי הסבה להוראה
  ב. לגמול: במכללה תחומי לימוד והעשרה רבים המקנים זכות לצבירת שעות גמול.
- מכינה קדם אקדמית למשוחררי צה"ל

הסעות מנהריה דרך הקריות למכללה

חומר להרשמה ניתן לרכוש תמורת 15 ש"ח (בהמחאה לפקודת "מכללת גורדון")

■ למתאימים תנתנה מילגות מותנות בגובה של עד 95% מעלות שכר הלימוד

מכללת גורדון – רח' טשרניחובסקי 73 חיפה, טלפונים 331194, 04-333197
● קבלת קהל בימים א' – ה' בין השעות 08.00 – 14.00
● סדרי הסעה מהתחנה המרכזית של אגד: אוטובוס מס' 26
מהדר הכרמל: אוטובוס מס' 25

אוניברסיטת בר־אילן

הפקולטה למדעי החברה
המחלקה לסוציולוגיה ולאנתרופולוגיה
מודיעה על

רישום ללימודי תואר שני ושלישי בתחומי ההתמחות השונים, ועל הרחבת התחומים היישומיים

סוציולוגיה של אירגונים וסוציולוגיה שימושית
מחקר על תופעות אירגוניות כמו מבנה האירגון, יחסי כח, קבלת החלטות, שינוי אירגוני, יזמות, ניהול משאבי אנוש. איבחון אירגוני ומחקרים שימושיים.

פסיכולוגיה חברתית
פיתוח מיומנות בעריכת מחקרים בתחום הפסיכולוגיה החברתית והדינמיקה הקבוצתית; פיתוח מחקר הערכה.

אנתרופולוגיה
אנתרופולוגיה עירונית ורפואית; אתנופסיכיאטריה; אוכלוסיה מיוחדת; תכנון בחברות רב־תכליתיות.

מוסדות
גישה השוואתית סוציולוגית אנתרופולוגית של מוסדות בחברה מתועשת; משפחה; חברה ודת בחברה פלורלית; חברה עירונית; שיכונים ושיקום שכונות.

חומר הרשמה ניתן לרכוש בחנות "דיונון" בנין אגודת הסטודנטים
פרטים נוספים ניתן לקבל במזכירות המחלקה, בנין מכסיקו, קומה ד' טל' 5318333.
יש אפשרות למילגה לתלמידים מצטיינים.

אינך שולט באנגלית?
האם ניסית שיטת לימוד רצינית?

האולפן לאנגלית
טל' 03-248069

קורסים בכל הרמות בשעות הבוקר, אחה"צ והערב
אבן גבירול 83, תל־אביב

תפוס שלוש צפורים במכינה אחת

נפתחת ההרשמה למחזור אוקטובר 1988.

המכינה הקדם־אקדמית שליד המכללה למינהל מאפשרת לך לרכוש השכלה וגם מקצוע מבוקש

בתקופת הלימודים תוכל:
- ★ לרכוש מקצוע בתחומי המינהל, החשבונאות, המיחשוב, וההוראה.
- ★ להשיג תעודת בגרות.
- ★ להתכונן לקראת לימודי־המשך אקדמיים.

קיימים 3 מסלולי לימוד:
1. מסלול דו־שלבי להשלמת תעודת בגרות (למסיימי 11-12 שנות לימוד).
2. מסלול חד־שלבי לתלמידים החסרים 3-4 מקצועות (אנגלית, מתמטיקה, עברית + מקצוע בחירה נוסף).
3. מכינה פדגוגית לקראת הכשרה להוראת מקצועות הטכנולוגיה והמינהל.

– לפני בוגרי המכינה תיפתחנה אפשרויות לימוד במוסד להשכלה גבוהה במינהל עסקים בת"א ובמכללה להכשרת מורים למקצועות הטכנולוגיה והמינהל בת"א, בירושלים ובבאר שבע.

ללמוד וגם להתקיים בכבוד
תלמידים העומדים בקריטריונים המקובלים במפעל המכינות יזכו בפטור משכר לימוד ויהנו ממלגות קיום במשך תקופת הלימוד.

לקבלת פרטים והרשמה פנה עוד היום למשרדי המכינות:
גוש דן: המכללה למינהל, משמר הירדן 20, גבעתיים טל' 5743842, 03-775344.
ירושלים: המכללה למינהל, מסריק 10 טל' 02-690130, 666380, 668383.

המכללה למינהל – בשיתוף עם האגודה לקידום החינוך, משרד החינוך והתרבות והיחידה להכוונת חיילים משוחררים – משרד הבטחון.

נתיב פתוח – לעתיד בטוח!

הנהג,
תן טרמפ
לחייל

מכון שי
נפתחים קורסי בוקר וערב

הנהלת חשבונות
סוגים 1+2, 3 ★ הנהח"ש ממוחשבת
★ קורס חשבי שכר מוגדל

הכנה לבחינות פסיכומטריות
★ חומר עדכני ומקורי ★ מרצים מעולים

הכנה לבגרות | גרפיקה
תמלילנות | כתבנות | יעוץ מס

ת"א בן יהודה 226 טל. 03-5462804
פתוח בשעות 09.00 – 12.00, 16.00 – 19.00

למד בהתכתבות
כבחן בזמנך הפנוי
★ הנהח"ש 1+2 ★ גרפיקה
★ גרפולוגיה ★ חשבי שכר
★ שווק ★ מימון
– – – גזור ושלח – – –
לכבי מכון שי
בן יהודה 226 ת"א 63473
נא לשלוח לי פרוספקט
לקורס .... בכתב
שם ....
כתובת ....

אוניברסיטת תל־אביב

בית־הספר להנדסאים
ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף
החטיבה התיכונית

לתלמידי כיתות ח' ו־ט' בנים ובנות באזור תל־אביב והמרכז לכיתות ט' ו־י' לשנת הלימודים תשמ"ט

תיפתח ביום רביעי ה' בניסן תשמ"ח, 23.3.88 ותערך בין השעות 08.00 עד 13.00 לפנה"צ

על הנרשמים להביא:
1. ציוני תשמ"ז – תשמ"ח
2. 2 תמונות פספורט.
3. תעודת זהות או העתק תעודת לידה.

ניתן לקבל פרטים על בית־הספר, או לקבוע סיור במקום, בפניה למזכירות ביה"ס, רח' האוניברסיטה 30, רמת־אביב 66975, טלפון: 414069, 5450702.
הלימודים הם במגמה מתמטית פיסיקלית, מדעי הטכנולוגיה ויישומי המחשב.

להנדסאים

לקראת קורס חדש שיפתח בת"א
תתקיים הרצאת מבוא
בגרפולוגיה
ע"י הגרפולוג משה בן חנן
מה אומר כתב ידך? תוך הדגמה מהקהל
ההרצאה תתקיים ביום שני 7.3.88 בשעה 7.30
במלון טל, רח' הירקון 287 תל־אביב
חניה בשפע * כיבוד קל
פרטים נוספים: "בית ידע" 03-919205

משרד החינוך והתרבות
המכללה לחינוך ולספורט

אוהלו
לחוף הכנרת
מפעל זכרון לברל כצנלסון

נפתחה ההרשמה לשנה"ל תשמ"ט

א. מסלולי הכשרה להוראה
1. גננות
2. גננות ומורות לגיל הרך
3. מורים לכתות ג' – ו'
התמחויות: א. טבע
ב. מקרא ויהדות
ג. מחשבים
4. מורים לחינוך גופני

ב. השתלמויות מורים
1. לתואר: א. מורה בכיר/ה
ב. גננת בכירה
ג. מורה בכיר לחינוך גופני
ד. לימודי הסבה להוראה
2. לגמול: במכללה קיימים תחומי לימוד והעשרה רבים המקנים זכות לצבירת שעות גמול

פרטים נוספים במזכירות המכללה

- במוסד פנימיה מעולה
- לזקוקים מלגות ומענקים
- הסעות מכל קצוות הארץ
- ...
- אפשרות לסידור מגורים במקומות הסמוכים

אוהלו ד.נ. עמק הירדן מיקוד 15110 טל. 752270 – 750296 – 06-750190